



وأول خطوة هي ...

هذا كل ما أطلبه ..

أجل يا دكتور سوف أحاول!

إنما حتى نفلح .. يجب أن تثق بي وبنفسك ...

سأساعدك يا مشهور ومعا سوف تقهر البرد

أن تكف عن الإرتجاف!



عرضت عليه أن نرسل دورية لكنه رفض وقال أن غدا ما يريه "للبرق" .. وللبرق وحده ...

هذا كل ما أعرفه وما أنا قادر عليه يا "بسام"!

لا نوم عليك يا "قادي" .. إلى الغدا



لأنه رئيس الخدم في قصر العالم "أسامة" يا "بسام" ..

ما هذا .. يبدو أن أحدهم بحاجة ماسة إلى البرق

"أسامة" .. إنه المستكشف الذي مات في العام الفائت ...

رئيس الخدم هذا يريد أن نؤمن له اتصالا "بالبرق" ..



وبعد أسبوع ، في قيادة الشرطة في مدينة صندور

أجل يا سيدي .. أعرف أنك اتصلت مرات عديدة ... إنما ليس بيننا من يعرف رقم "البرق" الخاص ..

ثم حتى لو اتصلنا به .. لا أعتقد أنه سيلبي طلبنا!



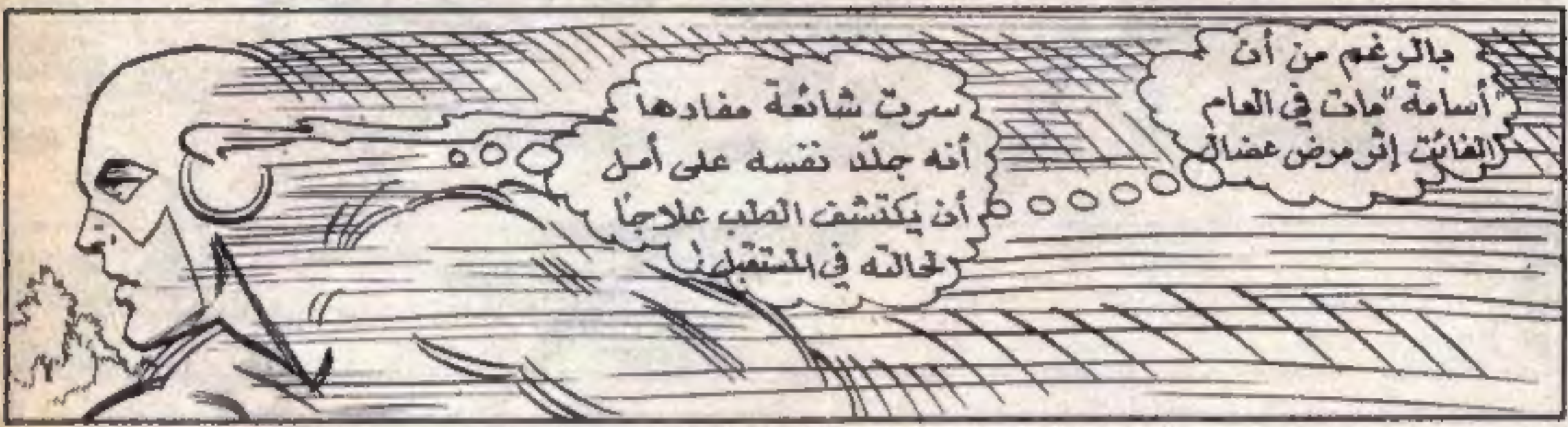
عندي بضع دقائق قبل موعد العشاء مع "نجوى" في المنزل .. لذا ..

وما كاد العالم الكيميائي يخطو خارج المبنى حتى ..



سأبلغ قصر "أسامة" بأقصى سرعة ممكنة ...

عدة اتصالات بالبرق .. جديدة ... عر بالاهتمام!



بالرغم من أن "أسامة" مات في العام الفاضل إثر مرض عضال

سرت شائعة مفادها أنه جلد نفسه على أمل أن يكتشف الطب علاجاً لحالته في المستقبل



نعم، هل أستطيع أن أخدمك يا سيدي؟

ليس هذا الاستقبال الذي أتوقعه ...

في حال أنك لم تعرف إلى البذلة .. أنا "البرق"

وانتقد أنكم اتصلتم عدة مرات بقيادة الشرطة على أمل أن تجدوني!



ثم هنالك هذا المبنى الغريب الذي يشبه بيت النمل

ورجل معلق

بين الموت والحياة



لقد اكتشفت نظراتهما الغريبة يا "برق"

هذا الصوت

كلهما تحت تأثير حورتي وينقدون أوامري فقط ...



أرجو المذرة يا سيدي .. انما أوكد لك أن أحداً هنا لم يتصل بالشرطة أو بك!

أمر غريب حقاً ...

كلهما مسمر النظرات كأنه منوم مغنطيسياً!

حقاً؟





وبفضل معالجة الدكتور
"أنيس" شفيت من عقدي
البرقية ...
وليس هنالك مكان أفضل من
كوخ الشلج هذا لتأكد من
شخصيتي !

نجحت .. لأول مرة
في حياتي .. تمكنت
من التغلب نهائياً
على " البرق " ..
وذلك بفضل القناع
وألة تغيير الأصوات التي
أقاحتني أن أبادل شخصيتي
مع رئيس الخدم !

والآن لأنزع قناع
" البرق " وأتعرّف إلى
شخصيتي ...

وبعد ساعة في مكان آخر من القصر الرحب
ولكن ما أهمية ذلك طالما أن
" البرق " سيقضي ما تبقى من
وجوده في هذه المقصورة
الجليدية ...
وبما أنني أحفظ
بجسد " أسامة " المجلد لن
يلاحظ أحد التغيير ...

لقد رأيت هذا
الوجه من قبل
لكنني
لا أتذكر أين ...
مدهش ...
أخيراً قمت بأصغى
إنجاز إجرامي عرفه
العصر .. كشفت
شخصية " البرق " ...
لكنني ما زلت
أجهل من هو ...

كيف سيخرج
" البرق " من سجنه
الجليدي هذا ...
أو بالأحرى ...
هل سيخرج ؟

وهكذا بعد أن أكون قد
أصبحت " موجة الحر " المجرم
المليوفير !

وقرابة العام ٢١٠٠ عندما
سيقتلون المقصورة عملاً
بوصية العالم .. سيدون بطلان
فقد منذ عصر ...

إلى الحلقة
التالية ..
في العدد
رقم ٤١٥

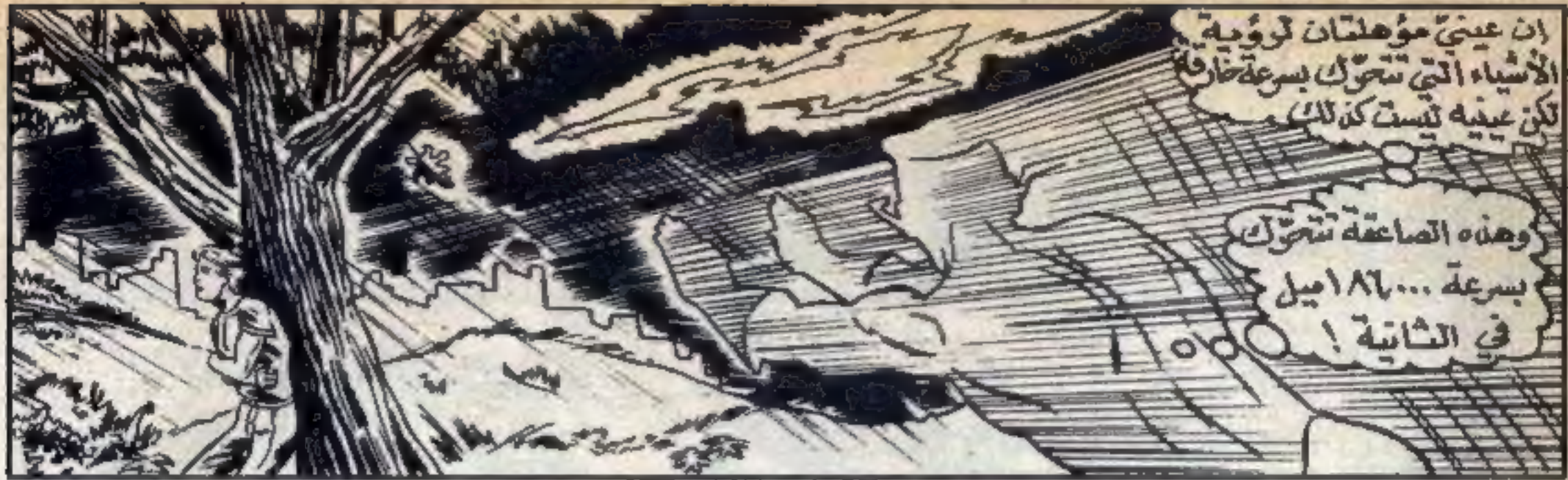
الفتى البرى فى: السرعة المفقودة

إن مدينة الوادى الأزرق هي مدينة صغيرة لا تختلف
عن مئات من شلالاتها إلا بكونها مدينة "الفتى البرى" الأم!

ولادى للمول أن
"الفتى البرى" يقضى معظم
وقته فى خدمة مواطنيه.
كما حصل فى ذلك اليوم..

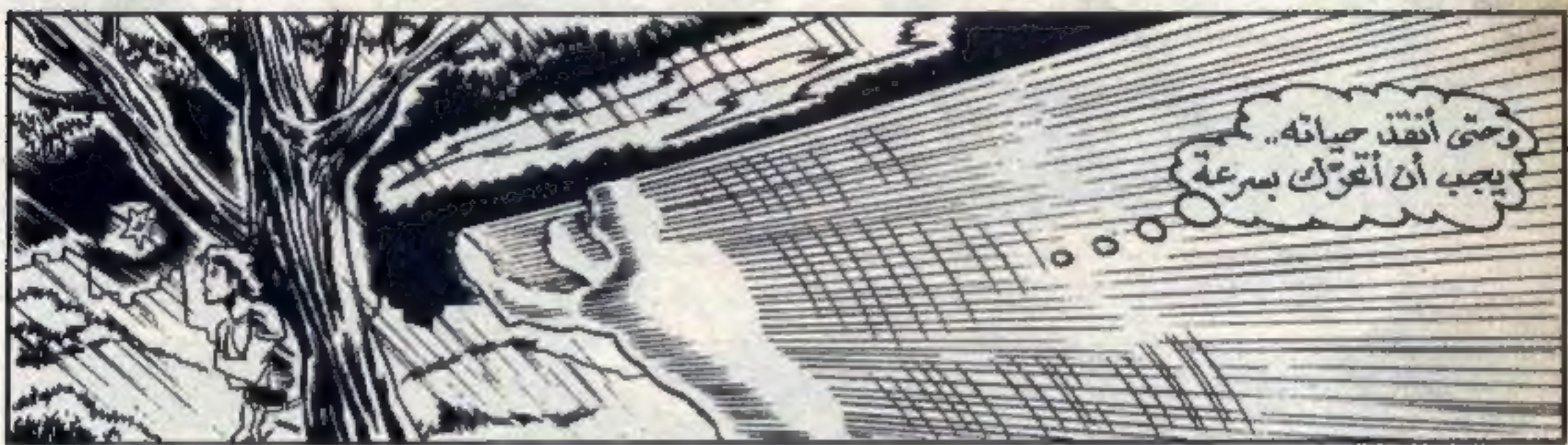
من حسن حظ هذا
الفتى أننى أمر من
هذه القادومية فى
طريقى إلى البيت والى
لما كنت من إعطائه الدين
فى كيفية البقاء حياً

بموضع: الشجرة هي أخطر مكان
تختبئ تحته لتدارك صاعقة!



إن عيني مؤهلتان لرؤية الأشياء التي تتحرك بسرعة خارقة لكن عيني ليست كذلك

وهذه الصاعقة تتحرك بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية!



وحتى أنقذ حياته.. يجب أن أتحرك بسرعة



واسرع! كازو!

آه!



كن حذراً في المرة القادمة يا "هادي" .. عندما تمطر!

سأفعل أيها "الفتى البرق"! لقد توقفت المطر... ويجب أن أعود إلى البيت... شكراً مرة أخرى!

بالنسبة للفتى البرق كانت عملية الانقاذ سريعة...



لقد تأخرت جزءاً من الثانية لما كنت هنا تخبرني عما جرى

على أي حال لقد كانت صدمة كبيرة لكينا!

لم أفتى البرق! لم تكن لا تزال تحت هذه الشجرة لكانت نهاية "هادي"

كنت أعب هنا عندما هبت العاصفة وأسرع إلى تحت الشجرة لأختبئ

وفي صباح اليوم التالي .. كان "وائل" بصحبة والديه في ورشة المدينة ...

المال الذي ربحته من عملي في المخيم الصيفي الماضي .. سيقضي بحزن من قسطنطين المدرسي ...



ومنتحك المدرسية وحدها لا تكفي لتغطية المصاريف

إنتما ستدبر الأمر



بعد أربع سنوات عندما ألتخرج .. سألتحق عن شخصية "الفتى البرق" كما قررت .. لا أنوي أن أبقي بطلاً جباراً طوال حياتي ...



"وائل" باع بستره لوالديه كما عرفنا في قصة سابقة ...

عندها سأكون مراقحة جداً يا "وائل" .. عند الأم ما يكفيها من متاعب .. فكيف إذا كان ابنها بطلاً جباراً وفي خطر دائم !



ها هو يفر ويختفي بسرعة خارقة ! الكل مشغول بفراره لأنها فرصة مناسبة لا تتحول إلى "الفتى البرق" !



أعرف ذلك ولك عندما أقرأ عن المجرمين الذين جابهم أمثال "ساحر الطقوس" و"سيد المرأة" !

يا "وائل" كن حذراً !

لا تخافي يا عزيزتي .. لقد أصبح يتمتع بخبرة كافية !

وما أن مس "وائل" خاتمه حتى خرجت بذلة "الفتى البرق" الصغراء ...

والبت اللص السريع أن اختفى

معهم قارضا "الفتى البرق"
أمام الحقيقة المرة ...

لقد خسرت سرعتي
في الخارقة...

ولهذا السبب
تخطاني بسهولة



وهو أنا!

أفنه يضاعف سرعته
ويتخطاني بأشواط!



وبعد لحظات ...

لا أعرف من هو هذا اللص وما
سر سرعته .. إنما المدينة لا تقسم
لأكثر من فتى برق واحد!



يا له من كابوس ..
لص خارق السرعة
يظهر فجأة ثم أختفي
سرعتي ...

لا شك أن
هناك رابطاً ..

ولكن ماهو؟



ما لم أعرف كيف خسرت قوتي وأحاول استعادتها

مضت ساعتان ولم أتوصل
إلى نتيجة!

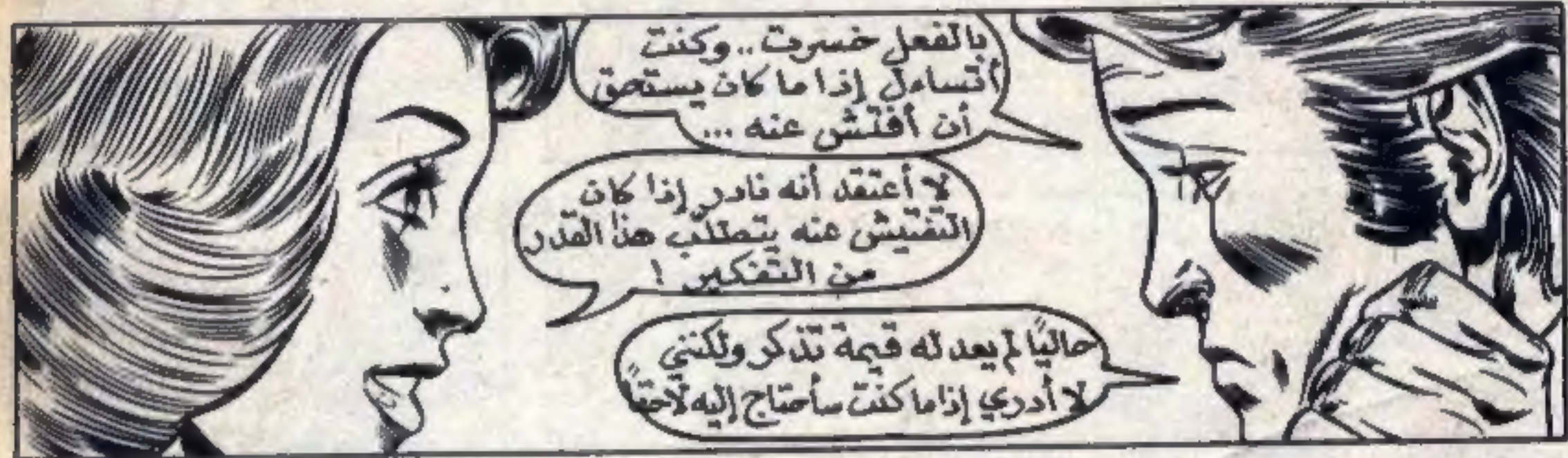


وبعد لحظة كان "والد" قد استعاد شخصيته
الذنية ولحقه بوالده ...

كلما ضاعف سرعته .. تضاعفت
سرعتك .. كيف يتم ذلك!



لا أدري يا
والدي .. كل ما أتوق
أنني أتوصل إلى
فتى عادي!





أما الآن.. فانتبه الفتي البرق وقدرتني بذلته من حميد ...

كلمات "ليزا" لفتت انتباهي إلى شيء هام...
آخر مكان أتوقع أن أجد فيه سرعتي المفقودة
هو في شخص آخر...

وهذا
ما يفسر سرعة
سارق
المصرف!



وعلى ضفاف نهر يمر عبر الوادي
الأنزري.. في بيت قديم...

هناك بدأ "الفتي البرق"
سابقاً.. عملية التفتيش...

بعد أن أنقذت "هادي"
بالأمس.. اتجه إلى هنا...
سأحاول أخأجده...



ها هو!



واستناداً إلى
معلوماتي الكيميائية
أعتقد أنه حصل شيء
ما يشبه ذلك الذي
أعطاني قواي
عنه البداية...

والاستنتاج:
عندما أمينا
بالصاعقة تولد حقل مغناطيسي
أثر على المواد الكيميائية التي
أعطيتي سرعتي.. ونقلها إلى "هادي"

على افتراض أن تكون سرعتي قد
انتقلت إليه.. وآخر مكان استعملت
فيه سرعتي كان هنا...



بالأمس عندما أنقذت
"هادي" من الصاعقة
أصبنا كلانا بصدمة
كهربائية...



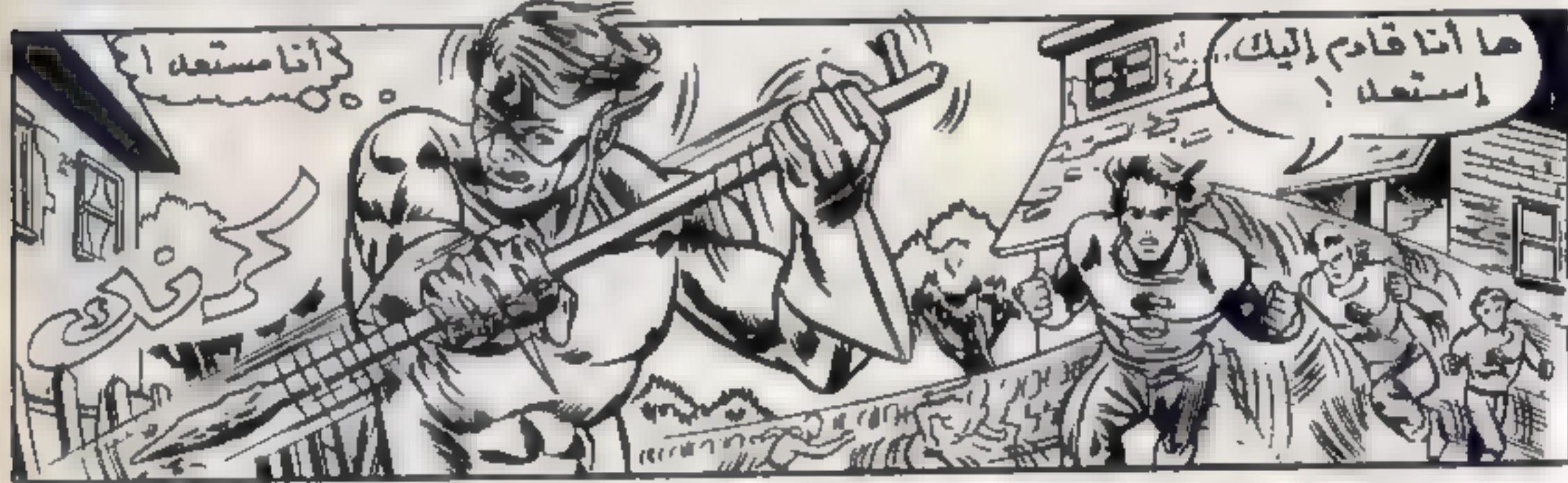
افتح والآن...

والآن

أوف!



افتح يا هادي
سأقبض عليك
بتهمة سلب
مصرف!



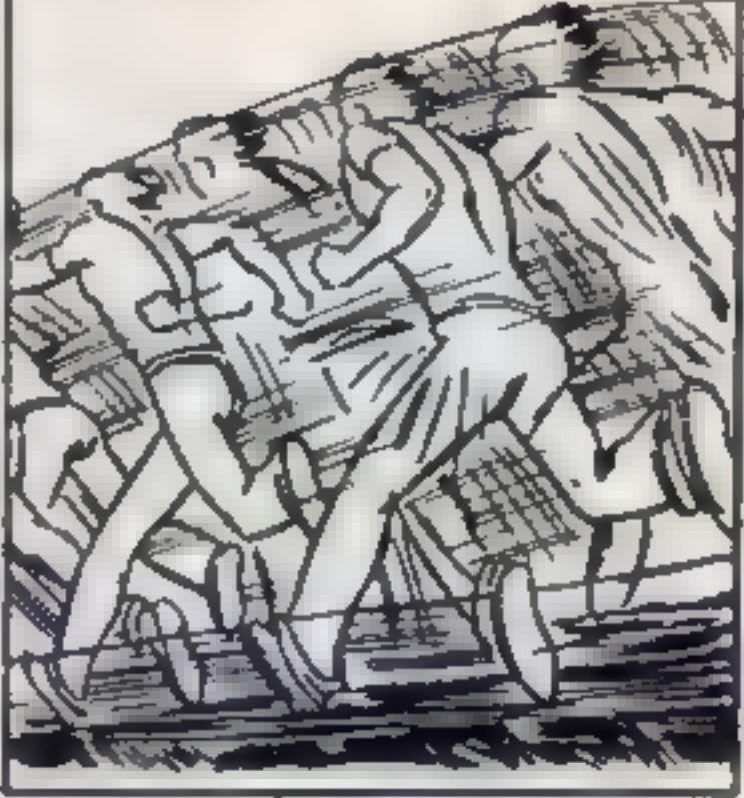
ما زلت مقتنعا أنك أسرع مني يا هادي.. جاول مرة أخرى.. انتحلك!

أمل أن يقع في الفخ ... حتى أنفذ خطتي!



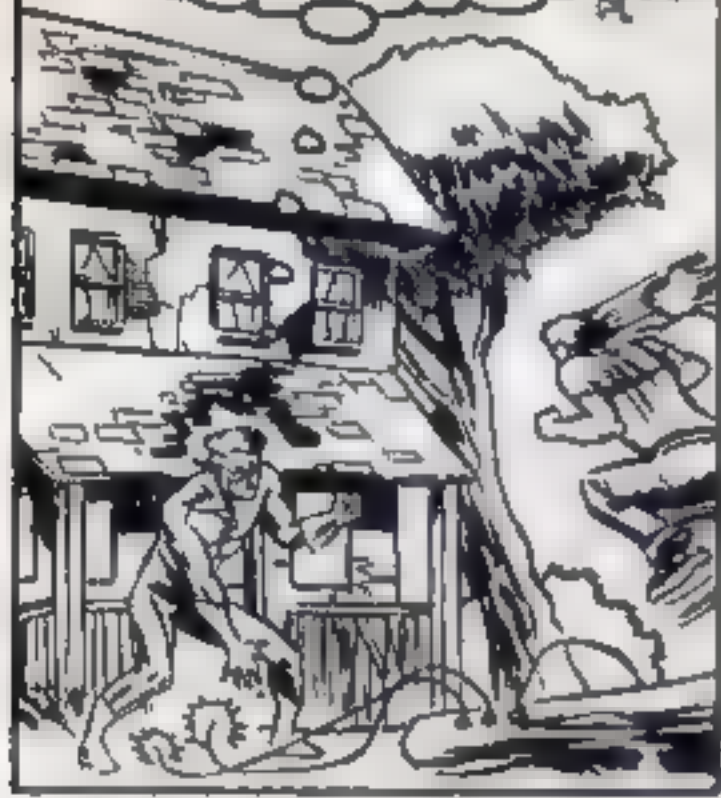
ها أنا قادم!

ظالما أن التيار الكهربائي كان المتيب في المرة الأولى ..

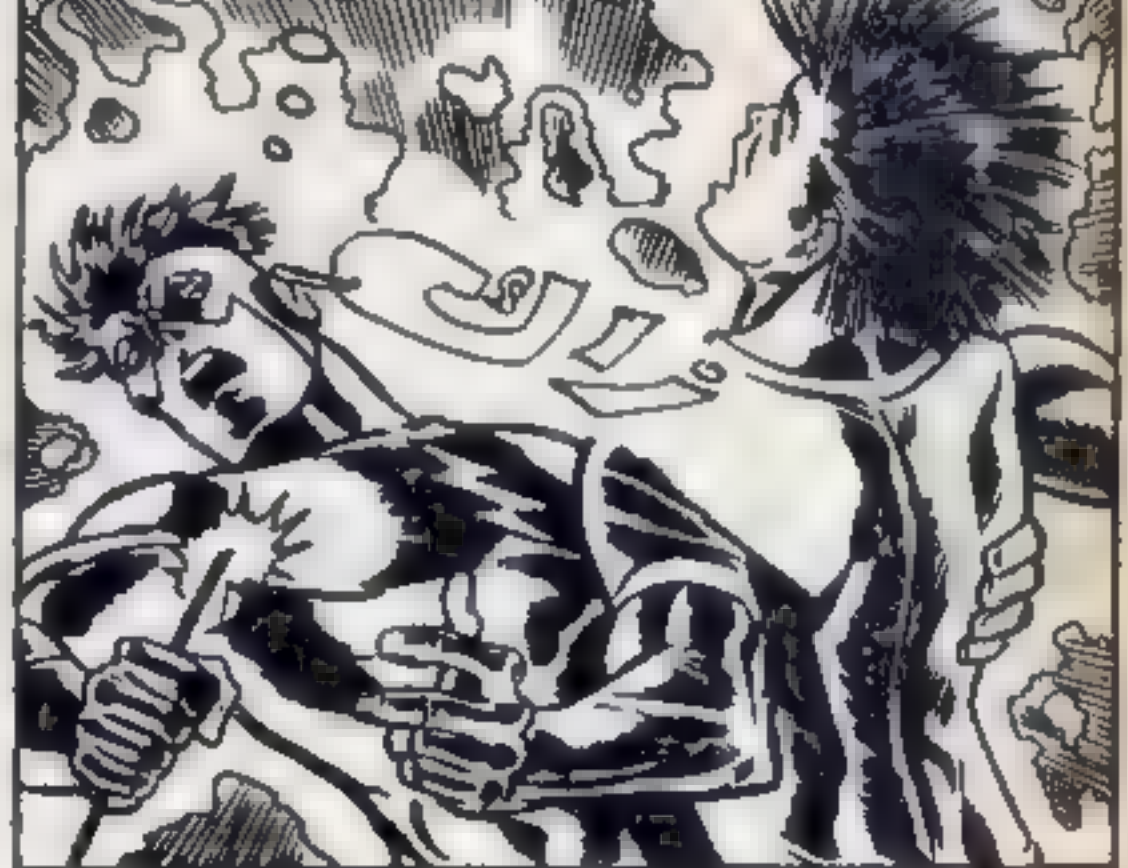


ربما كان له نفس التأثير في هذه اللعبة الخطرة..

إنما الأخطر أن أترك قواي مع "هادي"!



ها قد تمت!



وانبعثت آلاف الفولانات من جسدي.. البطل والغريم

.. ثم بعد قليل ...

نجحت.. استعدت قواي وسرعتي!



وأنا خسرتها يا لها من خسارة!

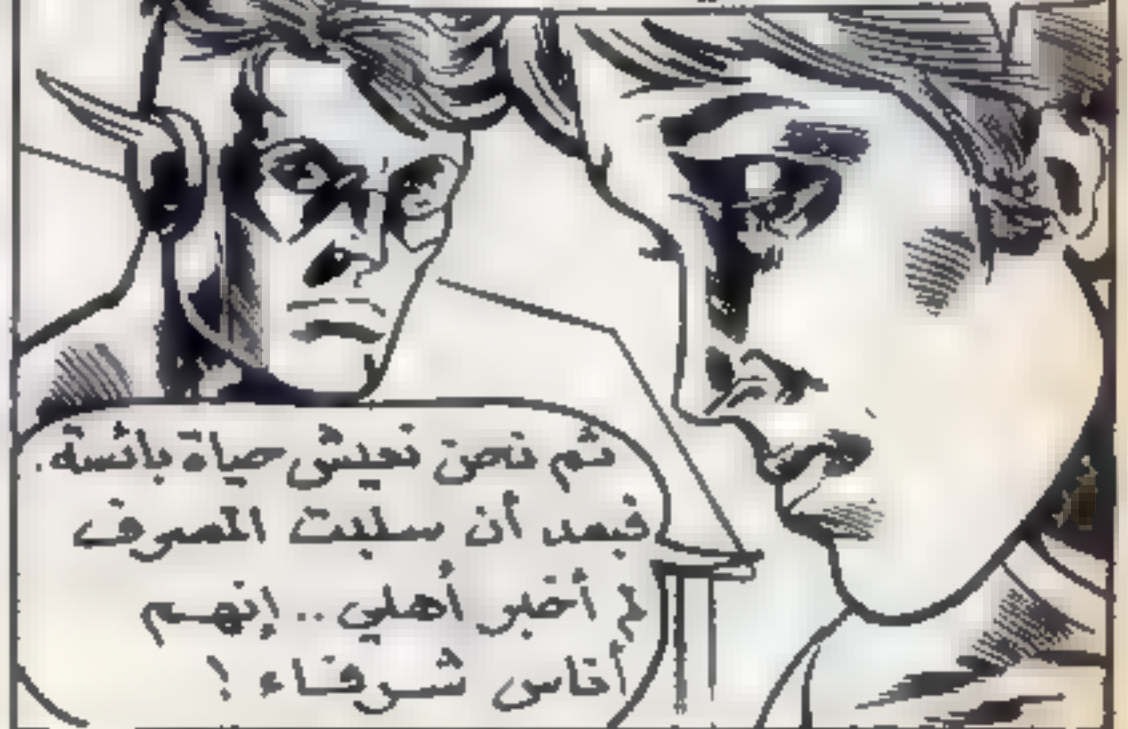
يجب أن نعالجهم وكذلك السلطات..



بعد أن تعيد المال وأوضح أنا ماجري أمل أن يكون القانون متفهما ومتسامحا معك!

النهاية

إسمع.. اعترف أنني أخطأت.. إنما عندما اكتشفت أنني أتمتع بسرعة خارقة.. فقدت اتزائي وأردت أن أفعل أي شيء!



ثم نحن نعيش حياة بائسة.. فبعد أن سلبت المصرف لم أخبر أهلي.. إنهم أغاس شرفاء!

عزف عن بلدك بالكلمة والصورة



سلسلة

روائع الطبيعية

الجزء الأول

روائع الطبيعية

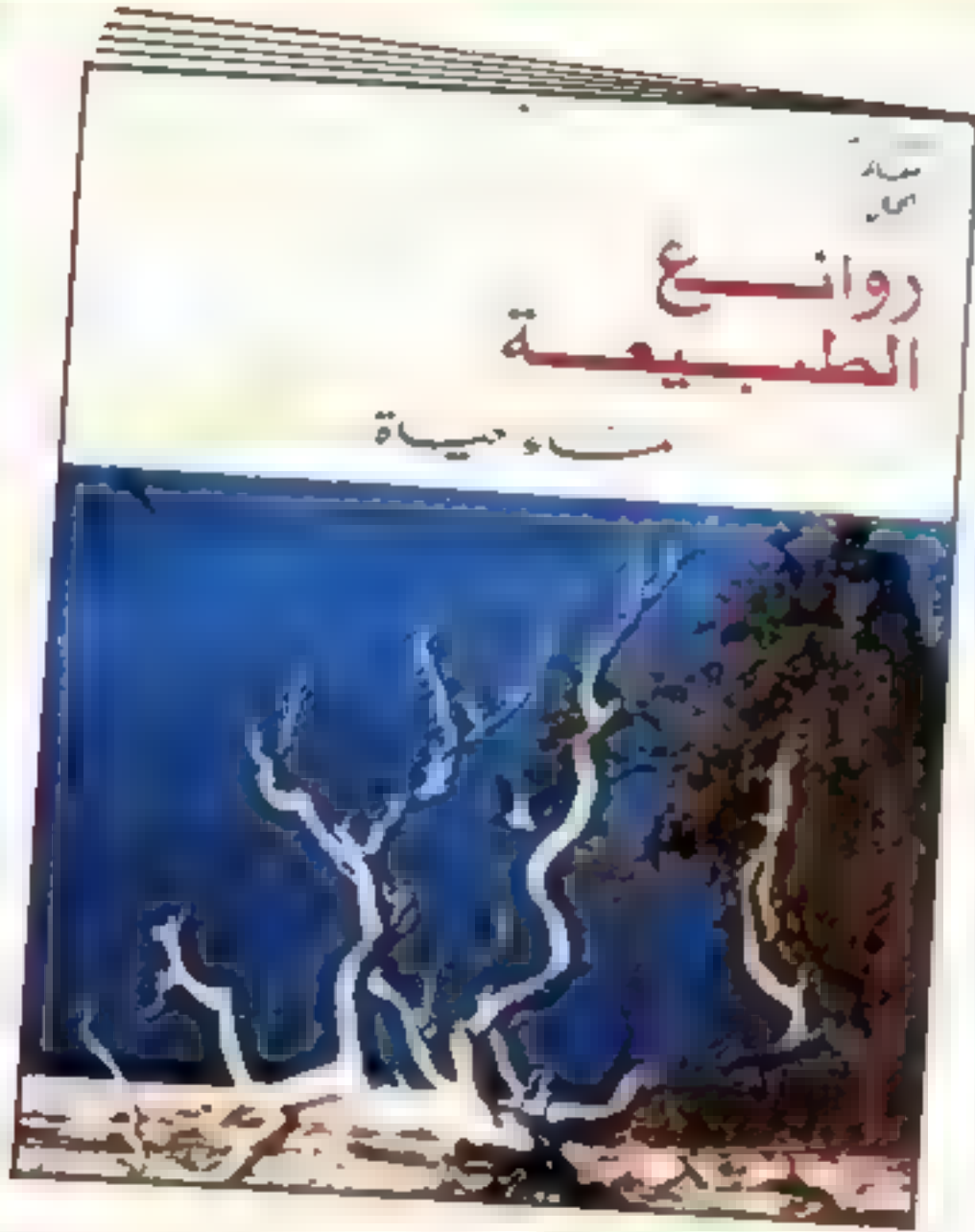
الهيئة منتق وابدع



الجزء الثاني

روائع الطبيعية

مناء مياة



الجزء الثالث

روائع الطبيعية

بحر: مساق مدرسة



الجزء الرابع

روائع الطبيعية

بعض: قايص شروة وديسان



قراءة مشوقة سليمة وصورة غنية بالألوان
الآن من

المطبوعات المصورة ثمرل

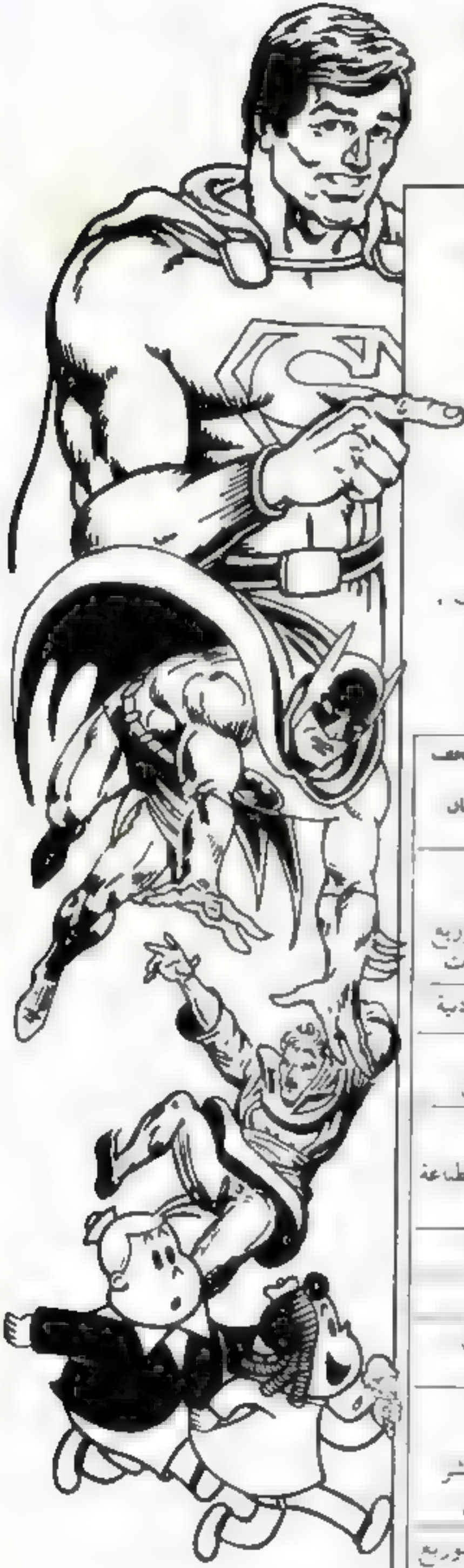


مرحبا صناع: صناع لاهل: بزر: صناع
من: ب: ٢٩٩٦ هاتف: ٣٦١٩٦ ٣٦ ٢١

المفكرات المصورة - الحلقات
الطبل الجبار



المطبوعات المصورة - العراق



سورمان
بطل الصبا

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سورمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، الحرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المعامرات الأربعة وياك روجر



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للموكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي مؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية شركة نهضة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

مشتاة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان	٣٠٠ ق.ل.
سورية	٤٠٠ ق.س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويت	١٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
لبحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي	٥ دراهم
عمان	٥ شللات
البحرين، بوس	٥ فرنكات
المغرب	٥ دراهم
ليبيا	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ بيرة
اليمن	٥ ريالات

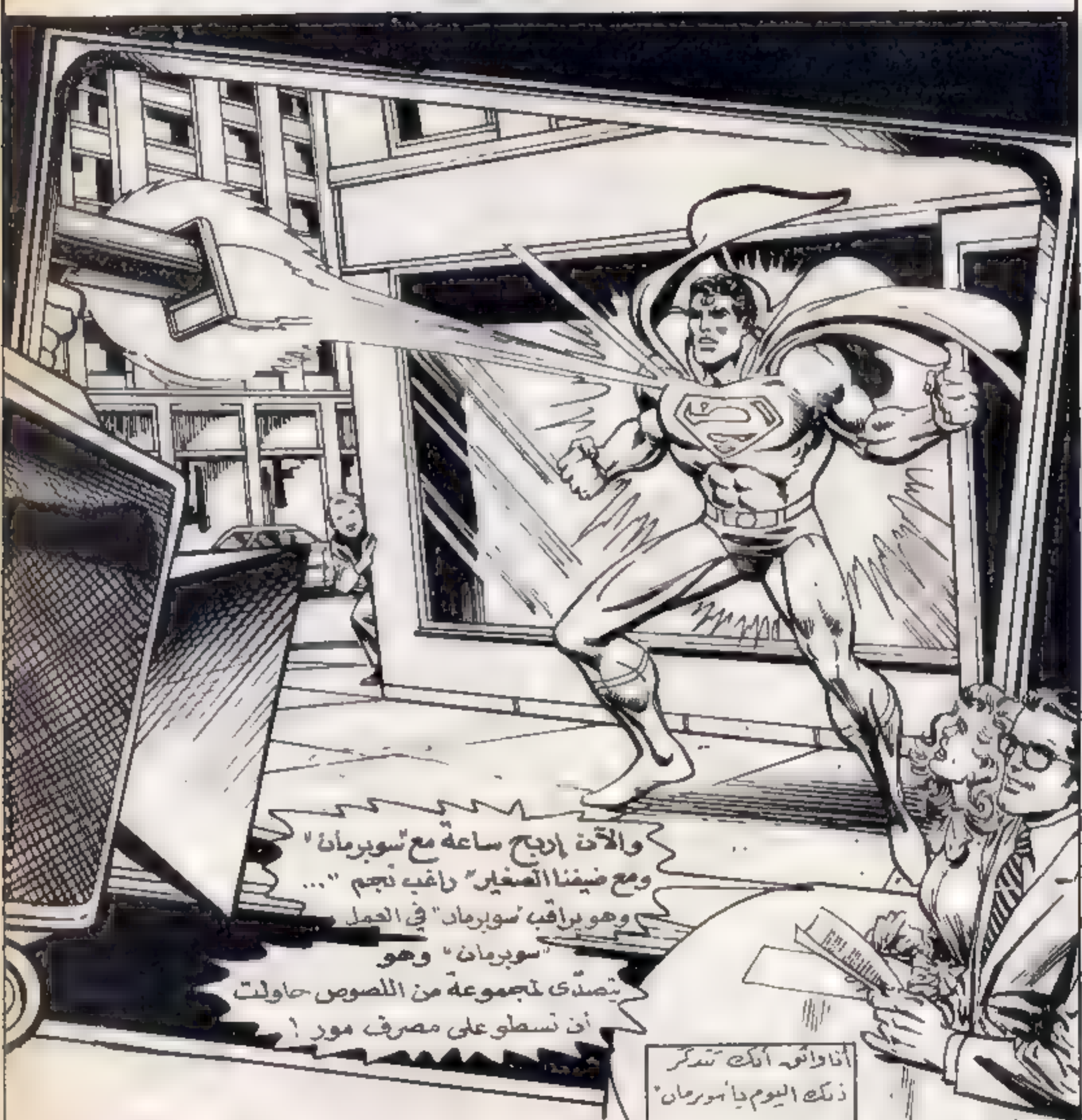
الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناعه شارع الحمزة
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ٣ / ٢
٣٤٣٢٦٠ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطبع : مطبعة الصحافة ش.م.ل.

سوبرمان



والآن إرجع ساعة مع "سوبرمان"
ومع ضيفنا الصغير "راقب نجم" ...
وهو يراقب "سوبرمان" في العمل
"سوبرمان" وهو
يتصدى لمجموعة من اللصوص حاولت
أن تسطو على مصرف مور!

أنا والله أنك تذكر
ذلك اليوم يا "سوبرمان"!

بدأ اليوم نشاط عادي .. ثم
ما لبثت أن تحوّلت ..

إلى يوم مصري يوم
نمكّن فيه "سوبرمان" من:

القبض على السجّان!





ومع بقية الأخبار...

بدأت أعمال عنف في
الوسط على أثر إضرابات
في صفوف...



والآن، إلى الآنسة
"وداد"!

شكراً يا "نبيل"!



لا يمكنه أن يشعر حيال "وداد"
ما أشعر به أنا...

إنها حبي
الوحيد!



إنهما مسروران جداً
معاً.. هذا ليس بعدل!

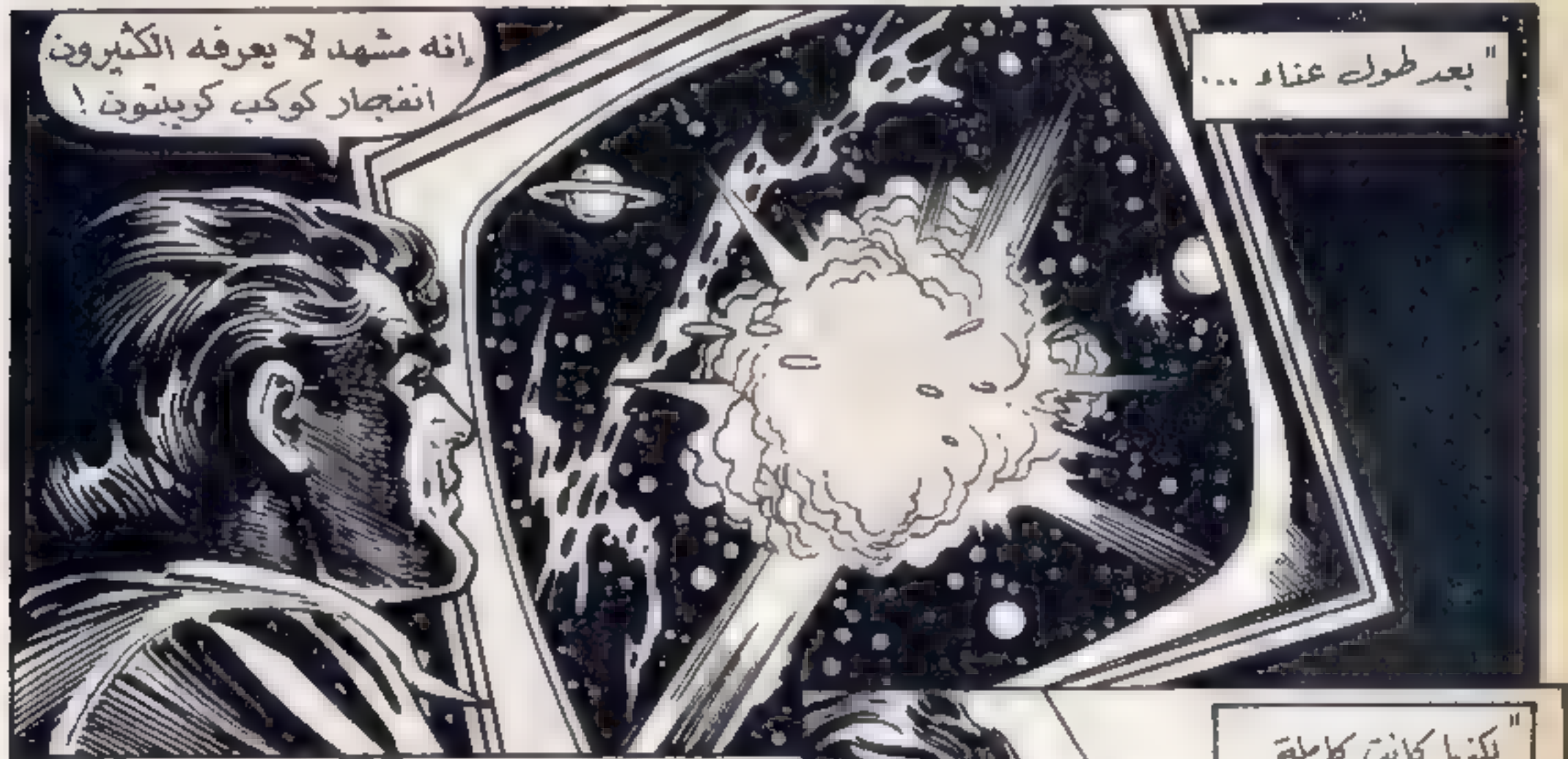
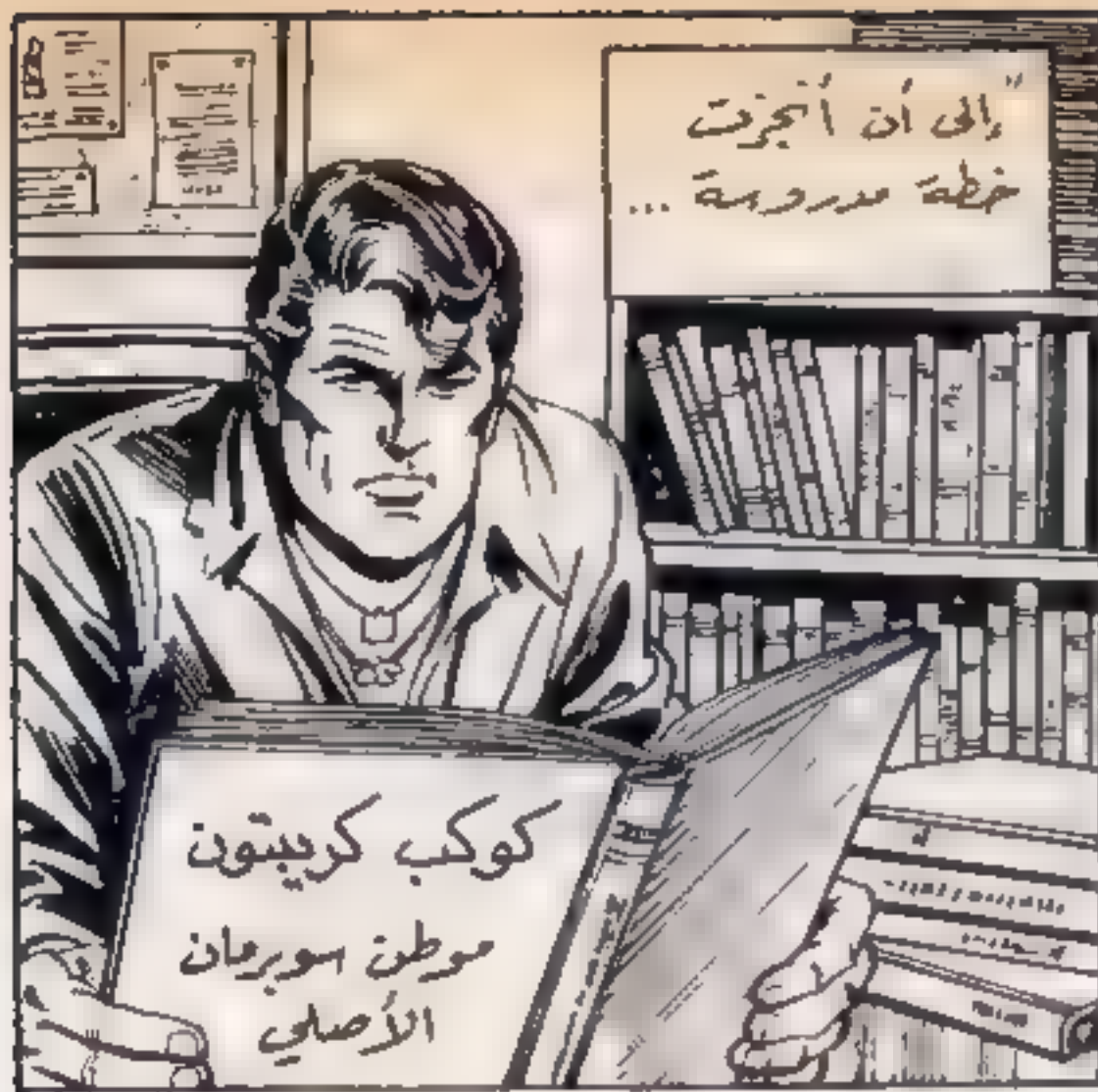


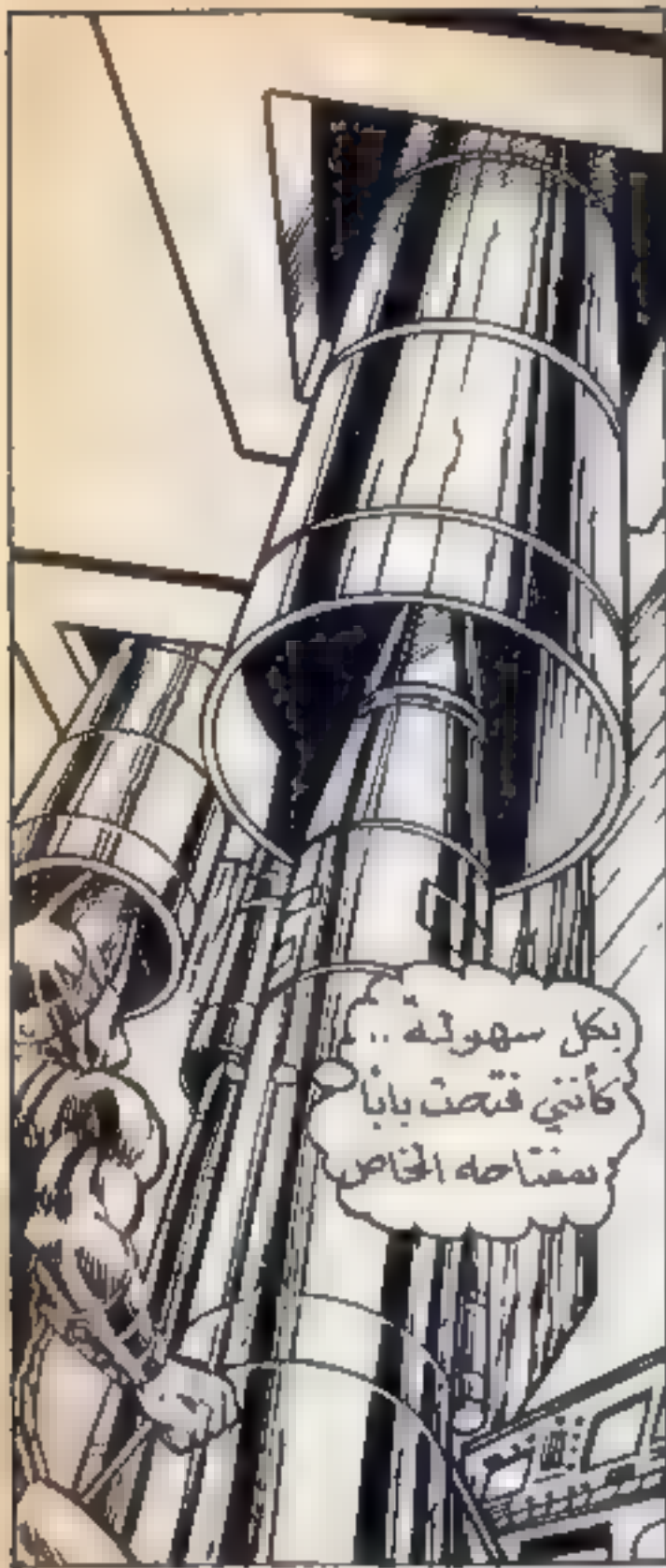
ستكون لي
وحيدي!



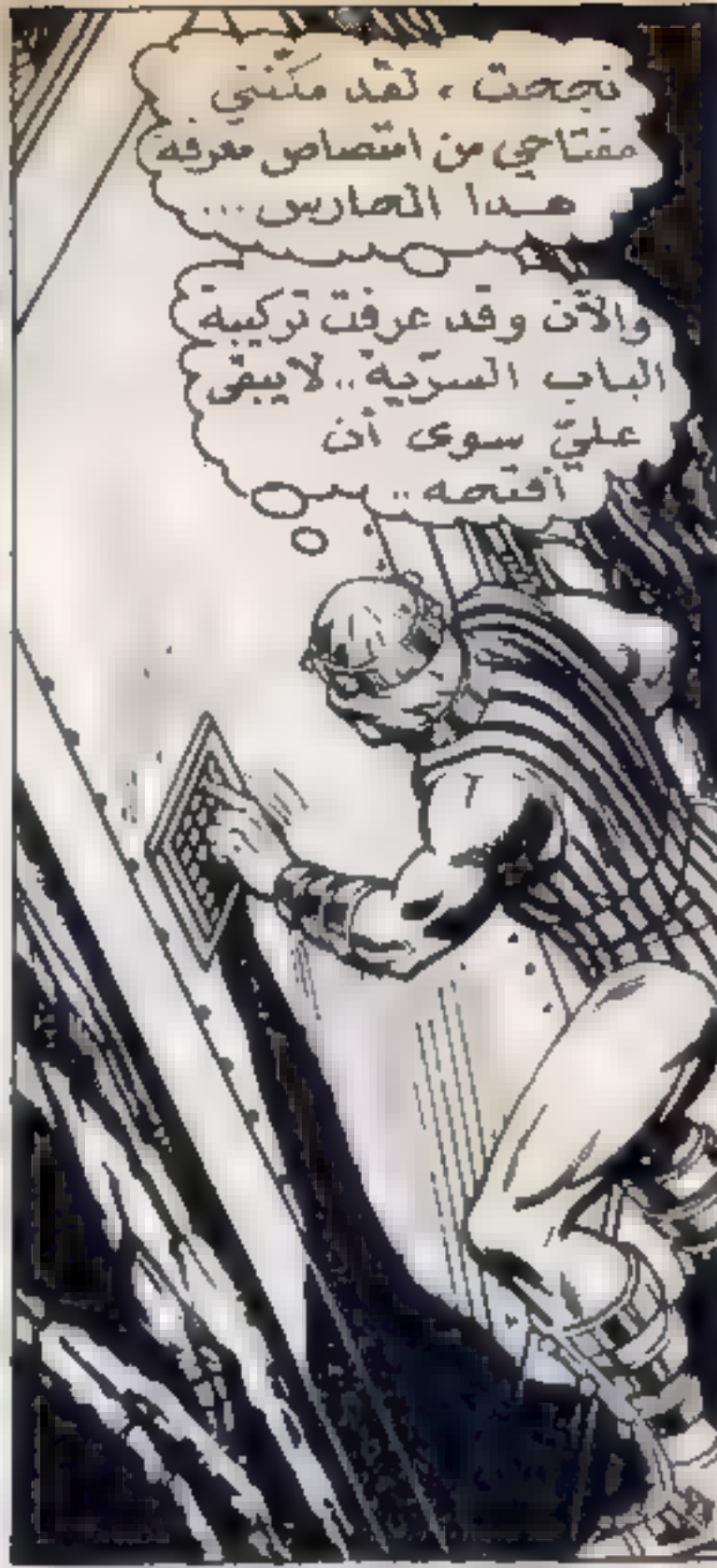
ولا يعقل أن تتخلي عني من
أجل.. "نبيل فوزي".

لأنها تضيع وقتها
مع هذا المفضل. صديق
"سوبرمان"!





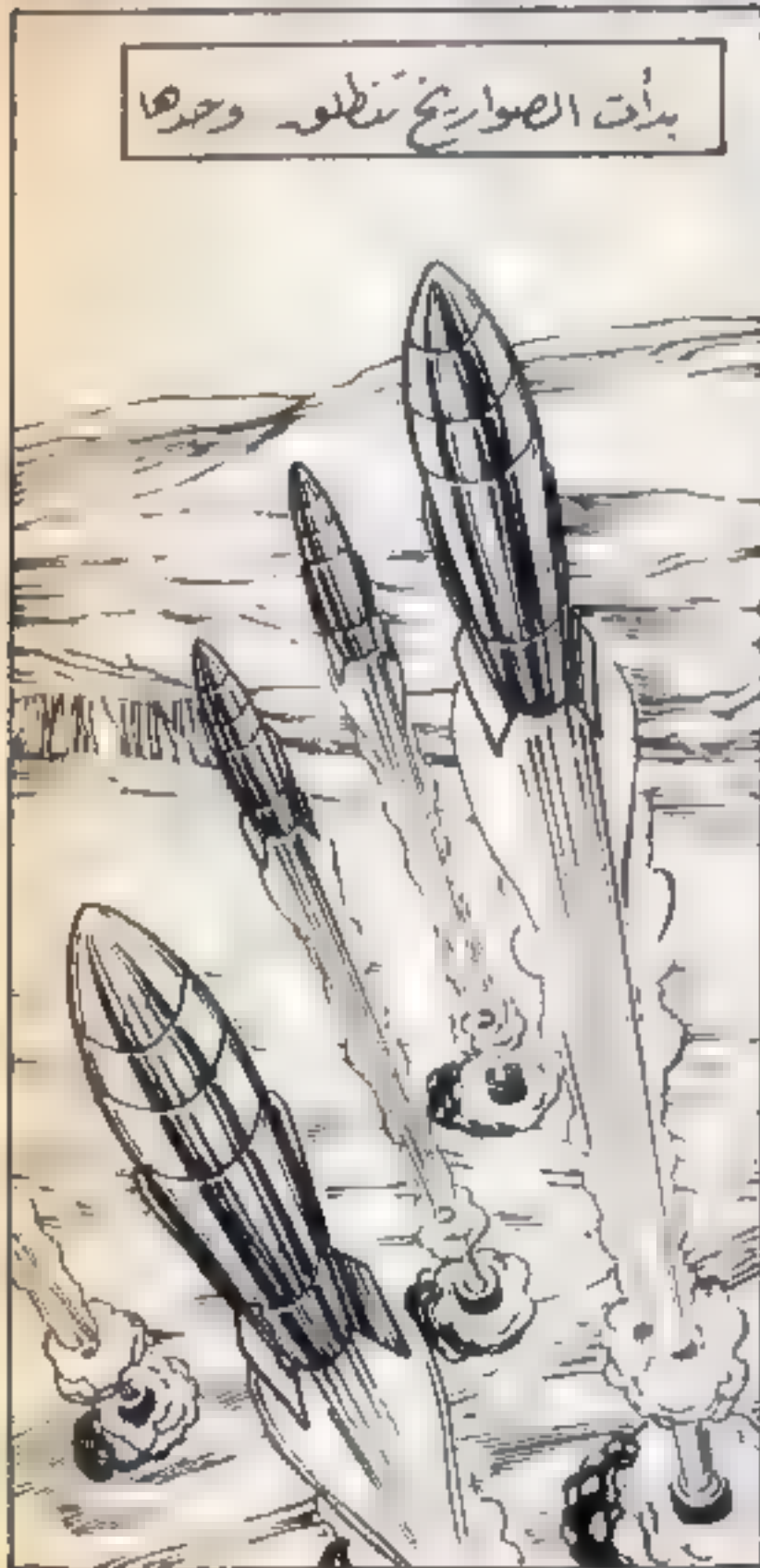
بكل سهولة ..
كانني فتحت باباً
بمفتاحه الخاص



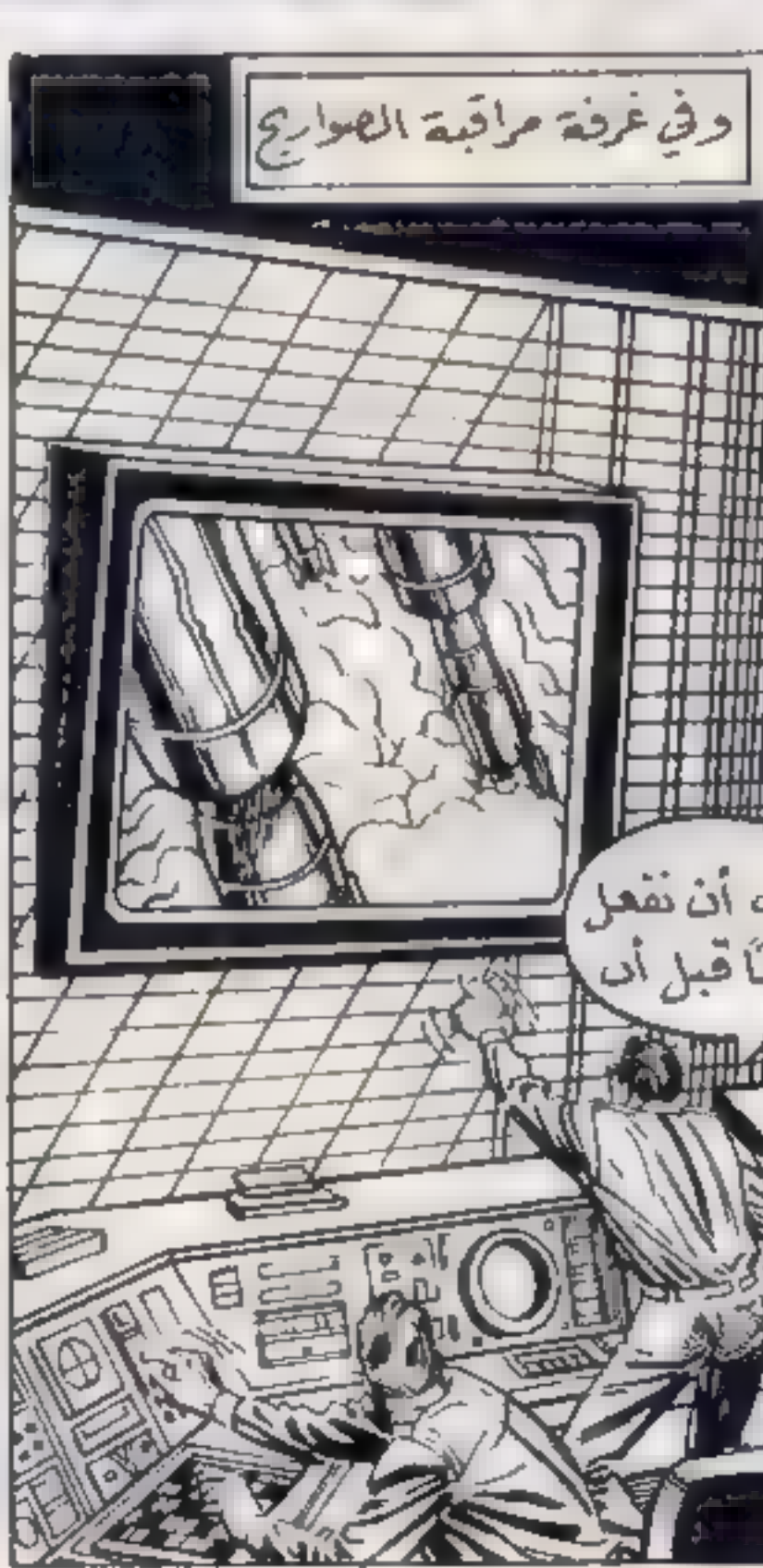
نجحت ، لقد مكنتني
مفتاحي من امتصاص معرفه
هذا الحارس ..
والآن وقد عرفت تركيبه
الباب السريه .. لا يبقى
علي سوى أن
أفتحه ..



" السخايف !
فأعدي الصواريخ
هذه تمتع بما يسمونه
"مناعة أمنية"
إنما عندما استعمل
مفتاحي الخاص
سيعرفون مدى
فشل أساليبهم



بدأت الصواريخ تطلق وحدها



وفي غرفة مراقبة الصواريخ

أفظروا ..
الشاشة ..
يجب أن تفعل
شيئاً قبل أن



بقي أن
أجري بعض
التعديلات



ماذا.. الصواريخ في القاعدة الرئيسية انطلقت وحدها!

مكتب الشركة الفضائية



خطوة أولى نحو النصر والآن إلى المرحلة الثانية من خطتي!



إن منع حدوث الكارثة يتطلب جهوداً خارقاً!

إن أسلحتنا أصبحت على جنب ومن المكتبة أصبح معه الطفل وارد في أي حين...

إنه اليوم الذي أخشى من الوصول إليه...



انطلقت أربعة صواريخ فجأة وهي تتجه شرقاً... الهدف مجهول!

ماذا.. التقط سمعي الخارق رسالة على موجة بث رسمية!



...يتطلب...
"سوبرمان"!

ها هي !

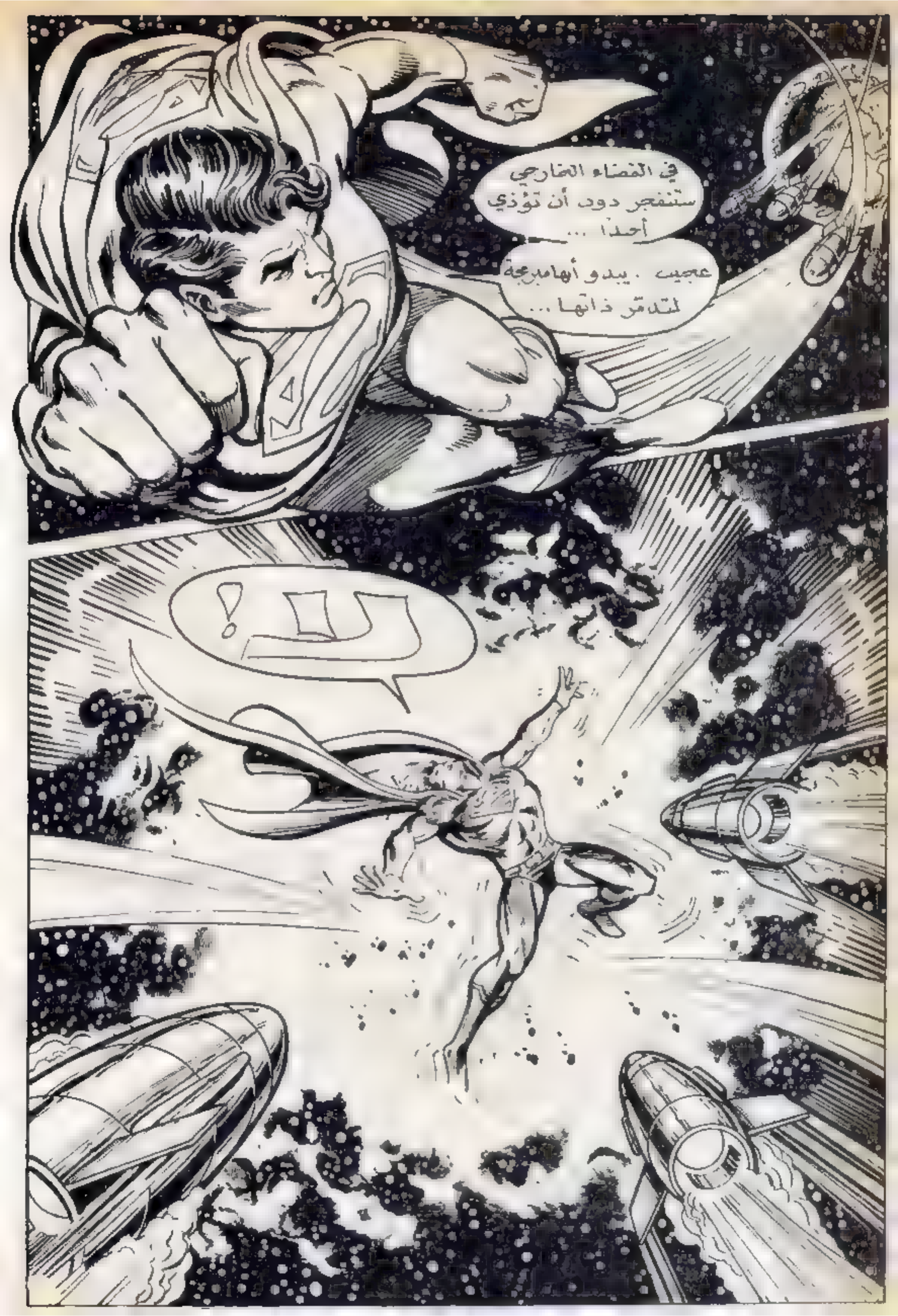
يجب أن أكون حذراً لدى
اقتراي منها .. إذا ما سقطت
هنا ستحوكل معالم
الحضارة تحتها !

أفضل طريقة
هي أن أطيّر
تحتها .. وأحاول
قدفها إلى
الفضاء !

يا الهي ... لأنها
صواريخ متطورة جداً ..

مبرمجة لتصحیح
مسارها .. ومطاردة

لأنها تسهل مهمتي ..
ستكون المطاردة
طويلة بعض الشيء !



في الفضاء الخارجي
ستنفجر دود أن تؤذي
أحدًا ...

عجيب . يبدو أنها مبرجة
لتدمر ذاتها ...

!!

حتى في عالم مجهول ...
لا شك أن هناك حدوداً

و ذات يوم سيكشف
البشر حدود الفضاء ..

لنقل أنه لن يكون اكتشافاً
إيجابياً كما اكتشافات
لدا خطير ...

وأنا نفسي
لا بد أن أكتشف

حدود طاقة سورمان

إنما بالنسبة
للعلم .. تلك
الكتشاف قيمته
الخاصة ...

أليس كذلك؟

كلا؟



ما الذي
سبب ذلك؟

كريبتونيت.. إن بذلتي
تشع بالكريبتونيت!



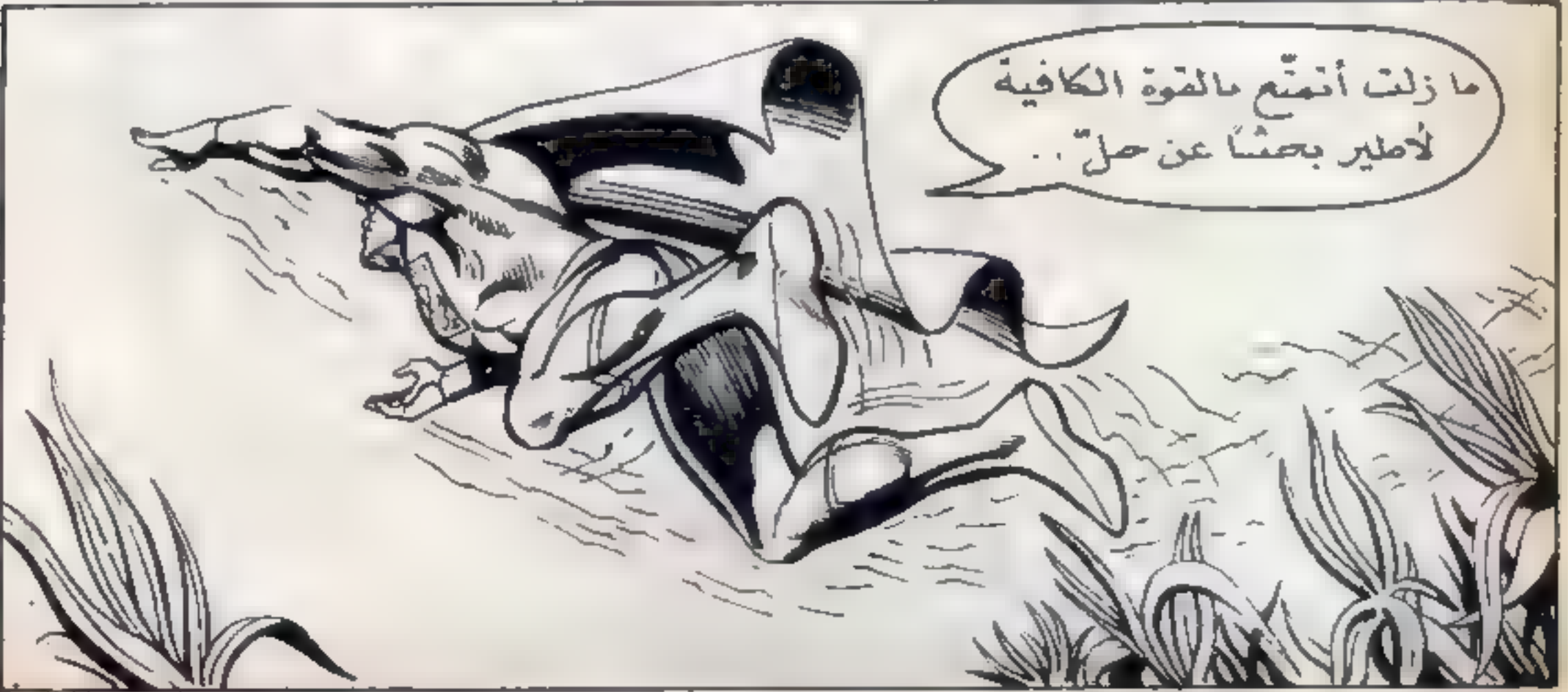
أشعر بضعف غير مألوف
سببه هذا الانفجار!



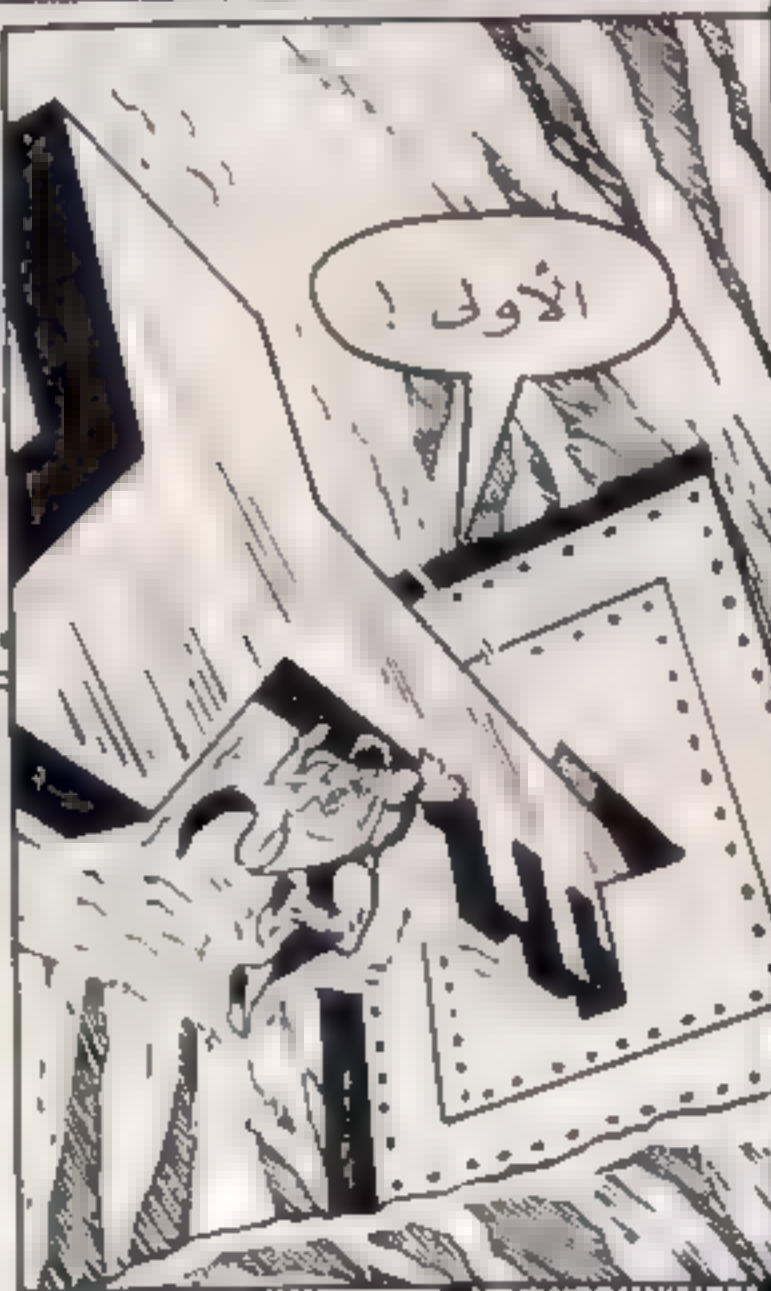
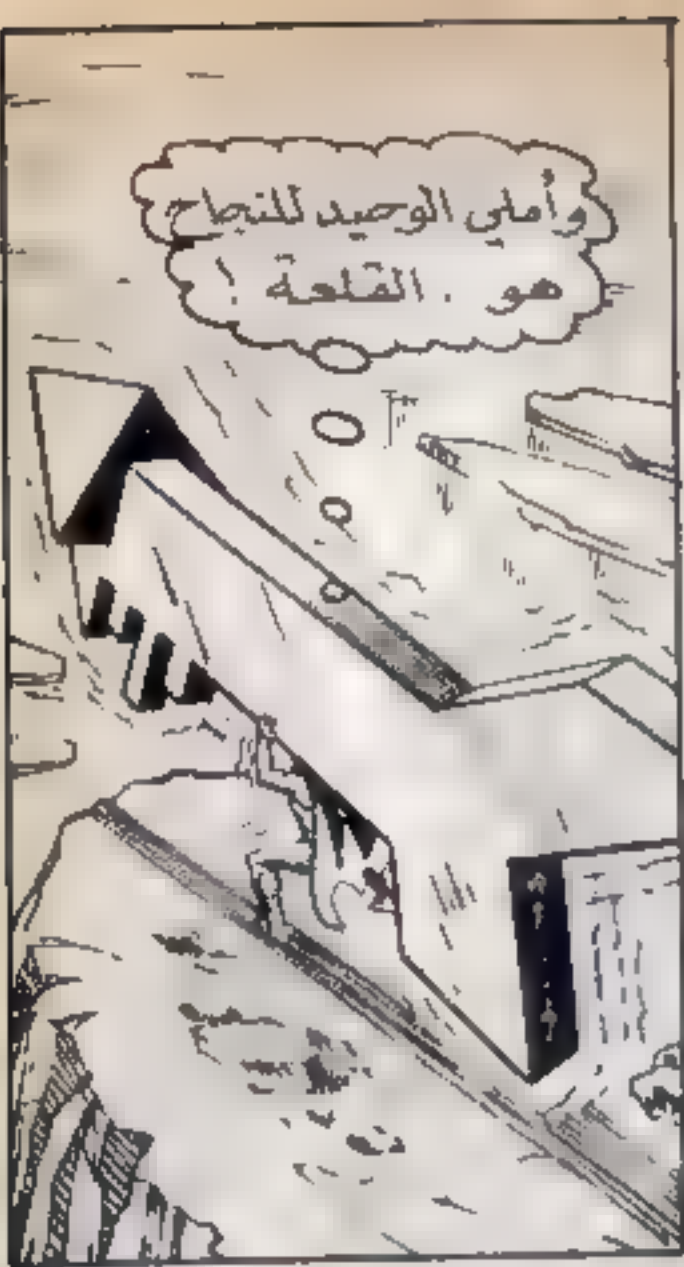
البذلة.. لقد ألتصقت
بجلدي.. لا يمكنني أن
أخلعها دون أن
أتمزق...



أي مجنون هو المسؤول عما حصل
يجب أن أخلع البذلة قبل أن...

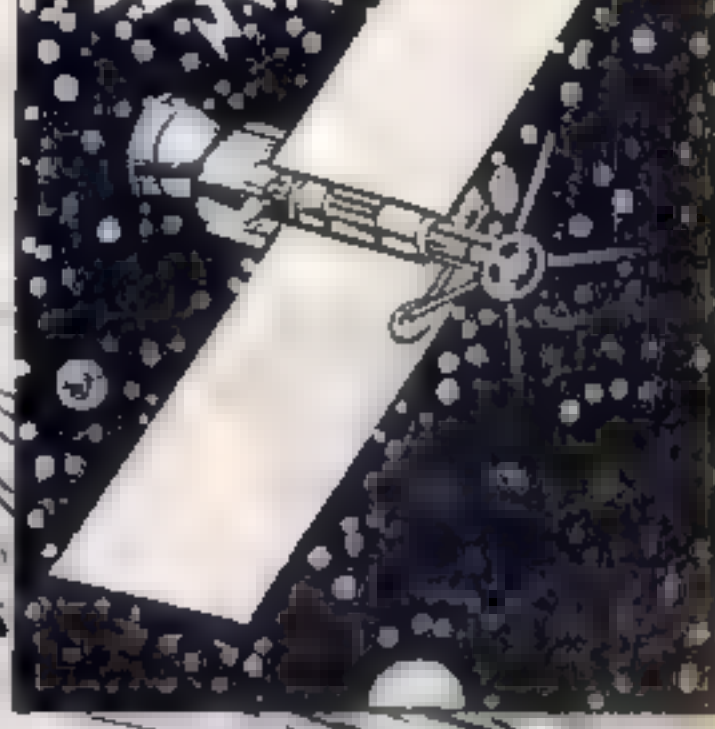


ما زلت أتمتع بالقوة الكافية
لأطير بحثًا عن حل...



من ؟ لماذا هل تعتقد
أن باستطاعتك
مقاومتي ؟

إنني أتصل بك عبر قمر
اصطناعي ، بواسطة
آلة تلتقط أشعة
الكريبتونيت ..



لأنني لا أستطيع أن أتعبك
حيث تنقل .. وأريد أن
أحتفظ بمقعد للحظة
النهائية
عندما يأتي
النقد !

أجل ، فأنت لست هدف في الحقيقى ..
لأنني أستهدف "بيل فوزى"
ولكن .. ليس
باستطاعتى أن أقتله
طالما أنت حي .. للإنتقام لموته



إذا أولاً .. صغمت
لك هذا السجن ..



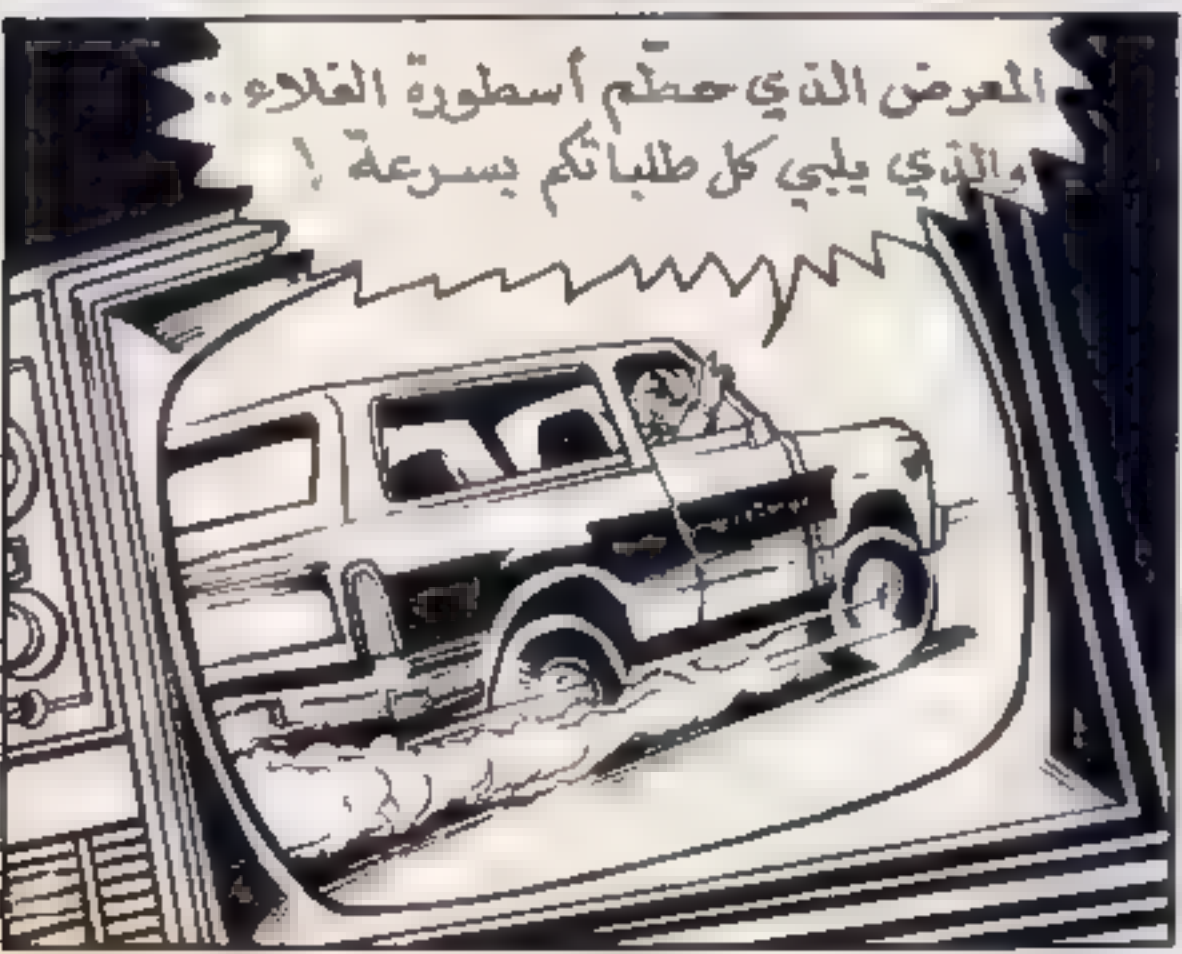
سجن يؤدي
ببطء إلى عقوبة
الاعدام .. حكم
عليك بها ..
السجّان

حان الوقت الآن
لأركز اهتمامي على "بيل"
الوداع يا "سوبرمان"
ها ! ها !

ستبدأ بشرة "بيل" بعد قليل
سأرى إذا كان ...



تذكروا إراداً ..
معرض "وفيق"
للسيارات



المعرض الذي حطم أسطورة الغلاء ..
والذي يلبي كل طلباتكم بسرعة !



لا أصدق غيابك .. لا تتك أن سورمان
اتصل به بطريقة ما وطلب منه أن يجيء!

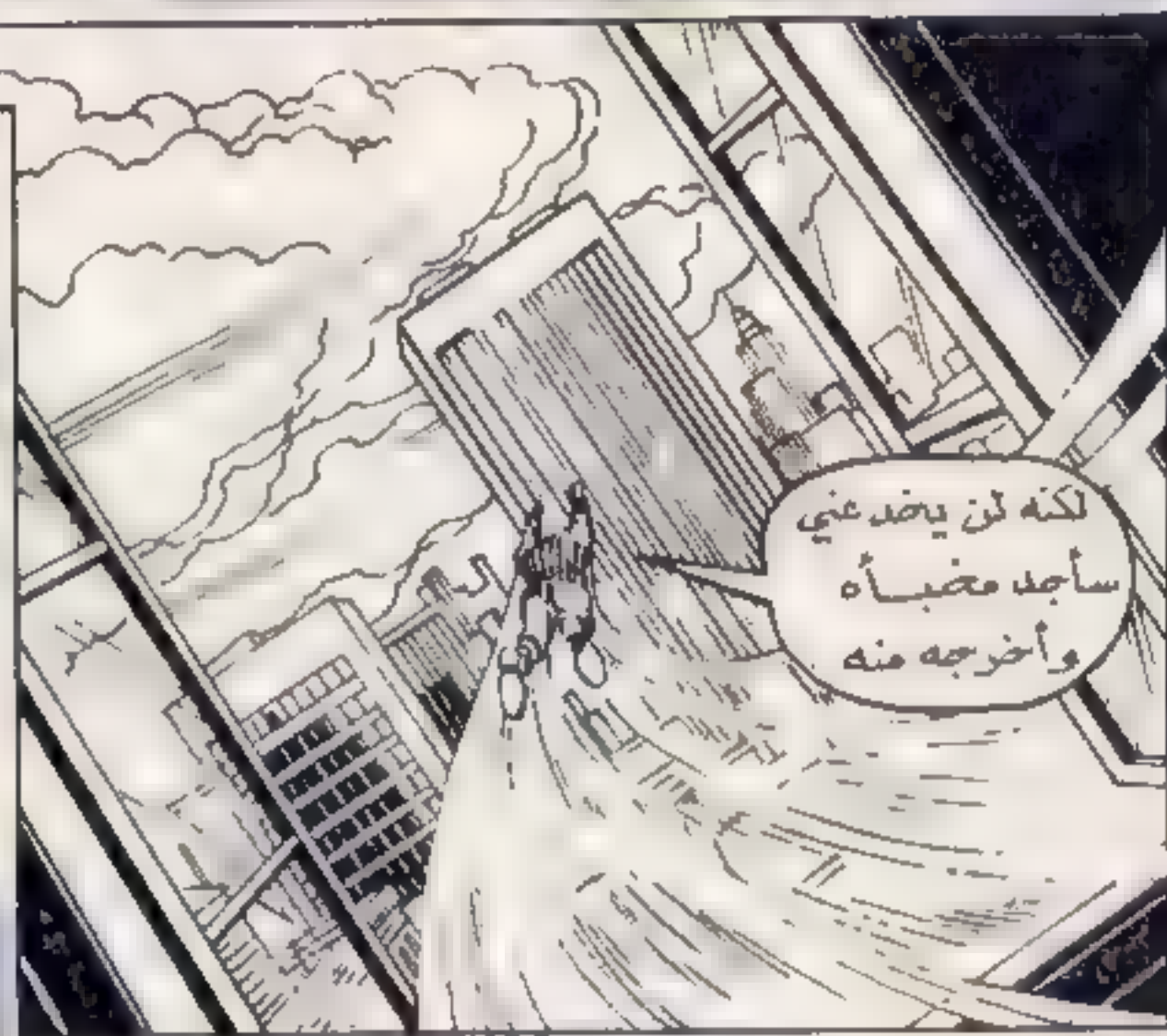


طالب مساؤكم تقدم لكم الآن
نشرة أخبار السادسة
بغياب رمياني نيل
فوزي "أنا"

ماذا؟!



سأبدأ هنا . في مبنى
الشركة!



لكنه لن يخذني
سأجد مخبأه
وأخرجه منه



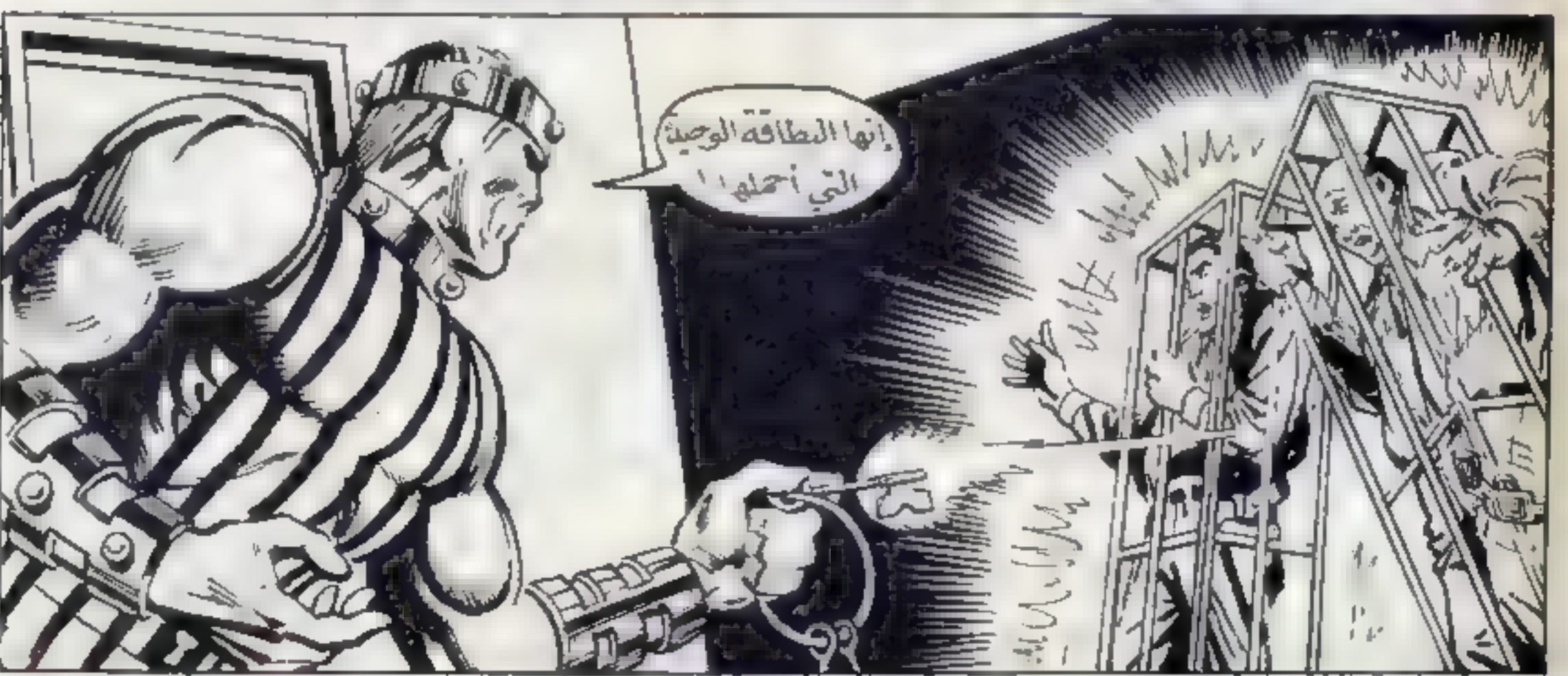
إسمع .. أنا "مروان"
رئيس الشركة ومديرها
العام!

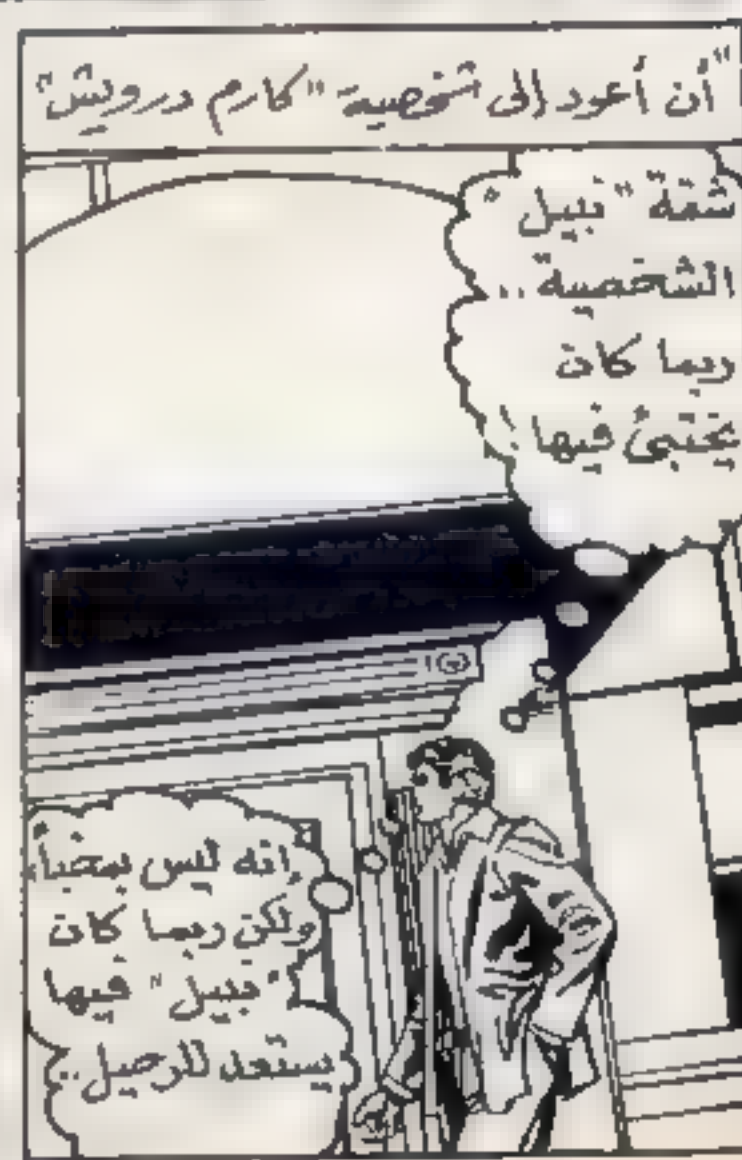
عظيم .. يمكنك
أن تصيف "السابق"
بالي ملخصك!

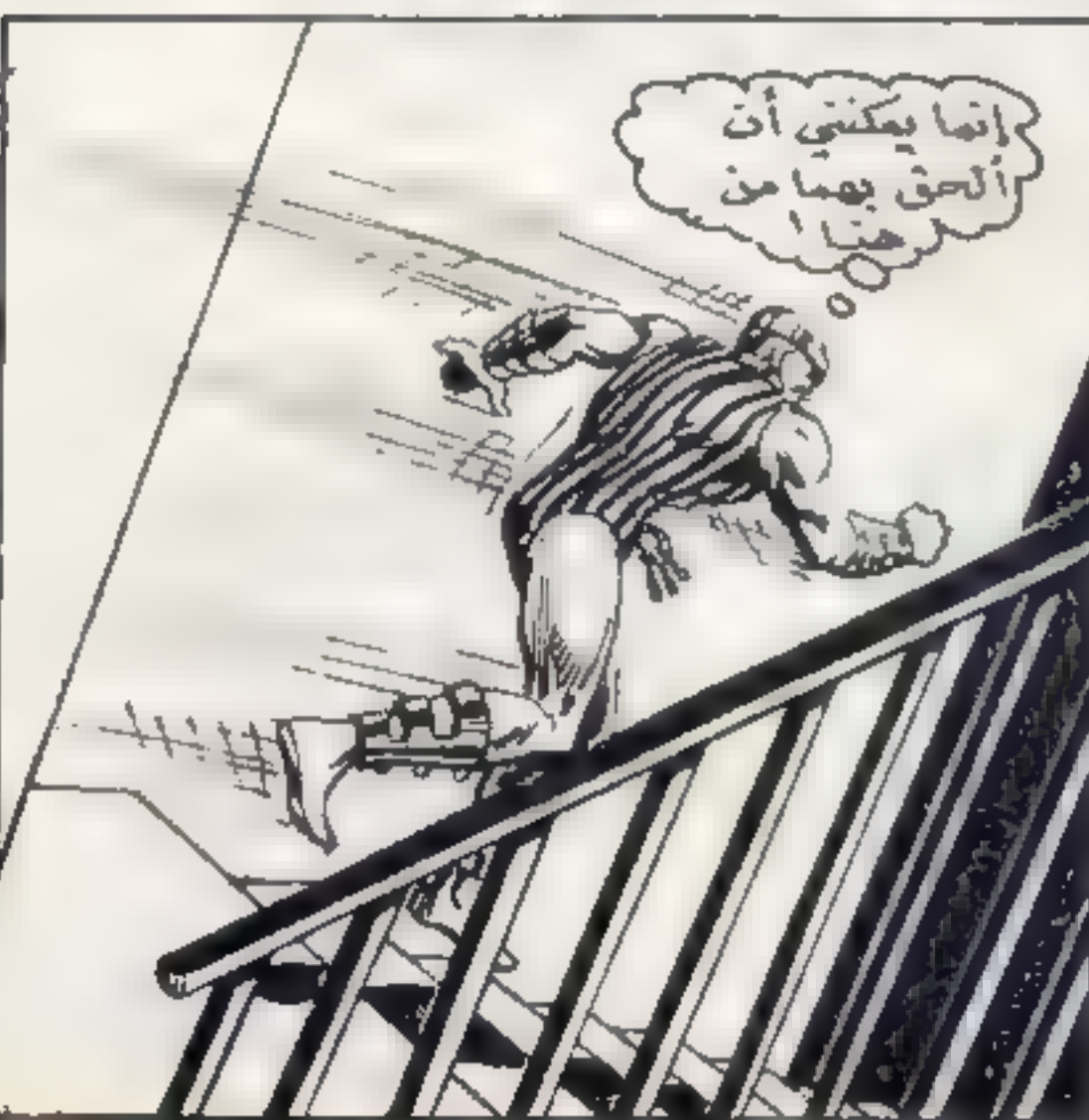


بل يمكنكني
أي شيء أما أقرر
هنا!

من . ما الذي تفعله
هنا ؟ إنه مصعد
خاص لا يمكنك



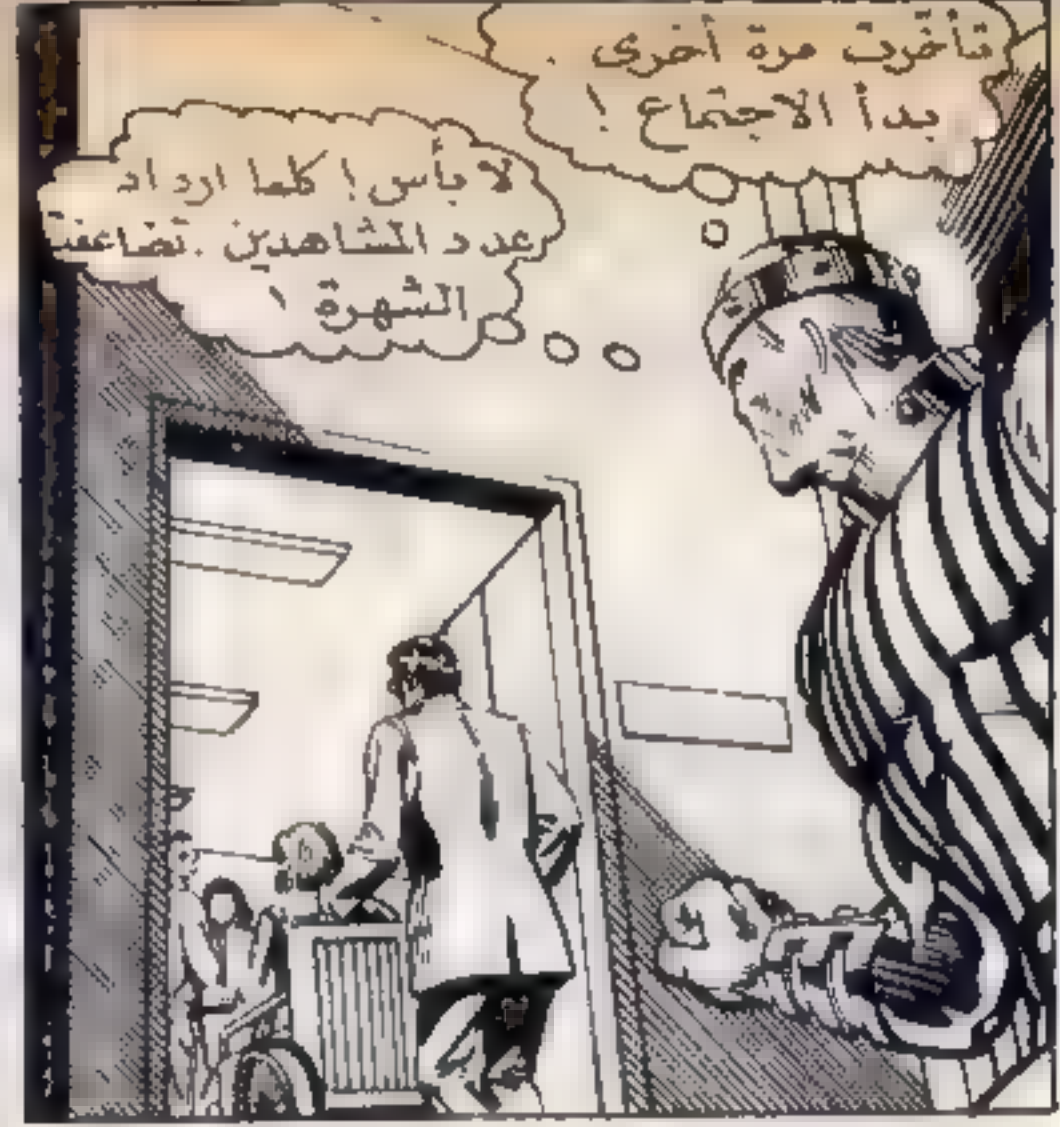






أثناء سَيِّئَة أيها الحيران .
فيما نحن نسعى أمام مالك المبني
لإجراء بعض التصلّيات الضرورية
إذنه يفكر في تحويل المبني إلى
تعاونية ..

والآن إذا .



تأخّرت مرة أخرى
بدأ الاجتماع !
لا بأس ! كلما ارداد
عدد المشاهدين . تضاعفت
الشهرة !



لقد مضى وقت طويل
وأنت تقرب من وداري

فيل
فوزي

حان الوقت الآن
لتقابل من أجلها وربما
تقوت من أجلها



لن تقف بعد
الآن بيني وبين
"وداد" ...

بل لن تقف
أبداً .. بعد اليوم !



لا . إذا كان يريدني
فلا داعي لأعرض
أحدًا للخطر

"فيل" .. دعني
أقول أمراً !



غير معقول!



لا.. لا أصدق!
مستحيل!
يا للعجاجة!
من كان يقول؟



وسأنتخلص الآن من تنكري!

قناع.. مجرد قناع..
سوبرمان كان يتنكر
في شخصية "نيل"



بل معقول جداً...



إله عرض
سخيّف لقواك
القليلية!

ومع ذلك أخطأتني...
سألتك درساً جديداً!



إنها مفاجأة كبيرة
لكنني مستعد
لتخطيها

استعد لهزيمة جديدة
يا "سوبرمان"!

فهت الآن ! إنك تستعمل نفسك
الخارق لابعاد هؤلاء من طريقنا !



طالما أنني
سأنتصر في النهاية !



أعتقد أنك
على حق ...

أفضل أن تكون للمركة
محصورة بيننا ...



هذه المفاتيح صنعت
لامتصاص كل قوة
خارقة ...

وها قد امتصت
أشعة نظرك !



كفي ثرثرة ...
ولتكم الأفعال !

طالما باستطاعتي
أن أستعمل أشعة
نظري لإزالة
مفاتيحك ...

إنه مجرد
وهم ...









وأن أسرع ..
والأ يكون آخر
عمل أقوم به.

يجب أن أوجد نسخة
عن الصواريخ التي استعملها
السبحان ضدي ...



لا بد من
وجود طريقة ..

عندما عدت
إلى قلعتي ..
راج السّم
يعجل أفكاري

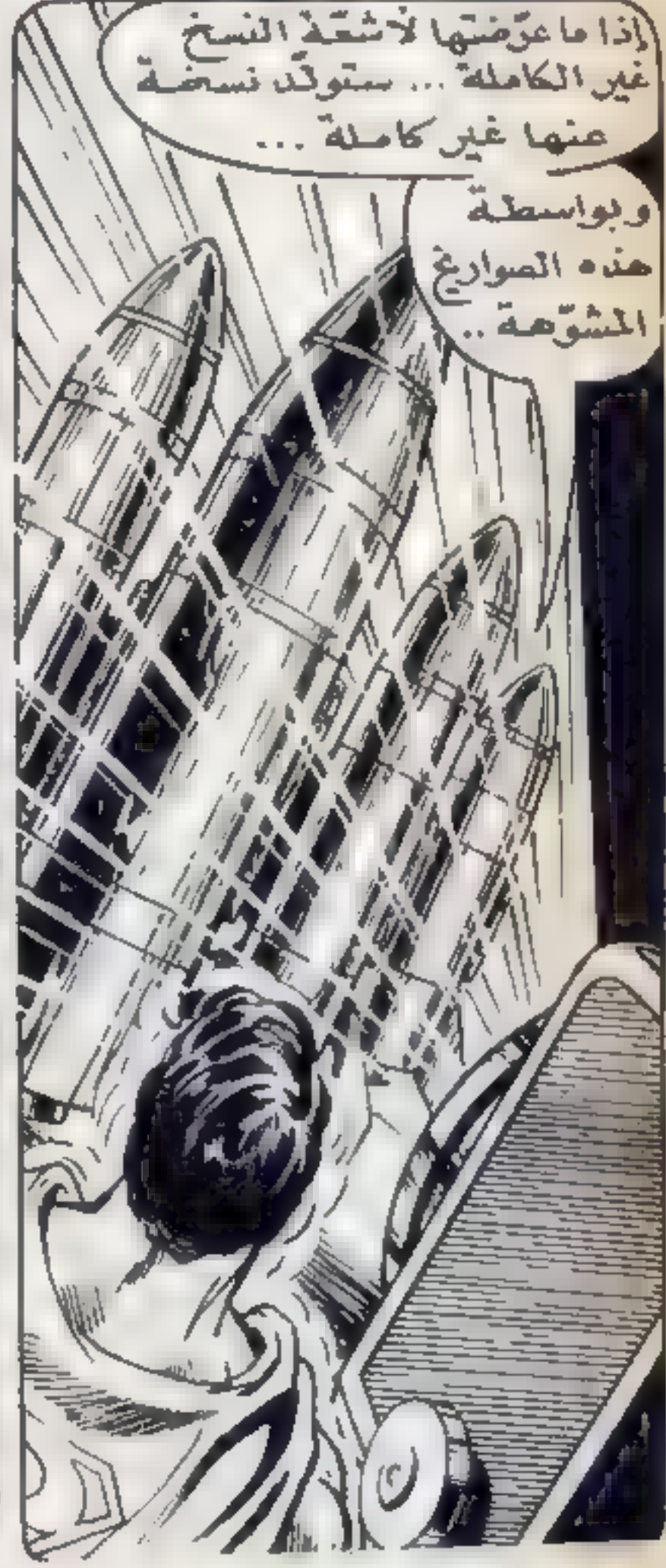


" نجحت .. نجحت .. "

بتفيري القنابل غير الكاملة كان أن
أعطت مقعولا معاكسا تماما لمفعول صواريخ
"السبحان" .. وأن أدى الانفجار إلى ...

يجب أن أعيد بناء
جدار المتلعة ...
كانت الطريقة سهلة
لكنني لن أقول لك
كيف فعلتها ..

سيكون عندك الوقت
الكافي لحلّ اللغز وأنت
سجين لمدة غير محددة
داخل بذلتك !



إذا ما عرضتها لأشعة النسخ
غير الكاملة ... ستولد نسخة
عنها غير كاملة ...

وبواسطة
هذه الصواريخ
المشوهة ..

سنة حاربي سوبرمان .. لأنني لم يكن
"السجّان" وحلّ مكاني .. لأنه لم يكن
يعرف متى سيشتد هجومه

ليتي استطعت أن أرى نظرات
جيرا في عندما تحول "بيل فوزي"
إلى "سوبرمان" ...



مهلاً .. ما الذي يؤكد لي أنك لست
"سوبرمان" .. وما زلت تحتل مكان "بيل" ؟



وهكذا زجّ "سوبرمان"
"السجّان" في زنزانة ..
خاصة به ...

"وداد" .. هل عدنا إلى
أيام الطفولة ؟

والآن .. كالعادة إلى
راعي النشرة !



أيها الأصدقاء .. إن "وفيق" بانتظاركم
لتبدلوا سياراتكم أو تشتروا
سيارة جديدة ..

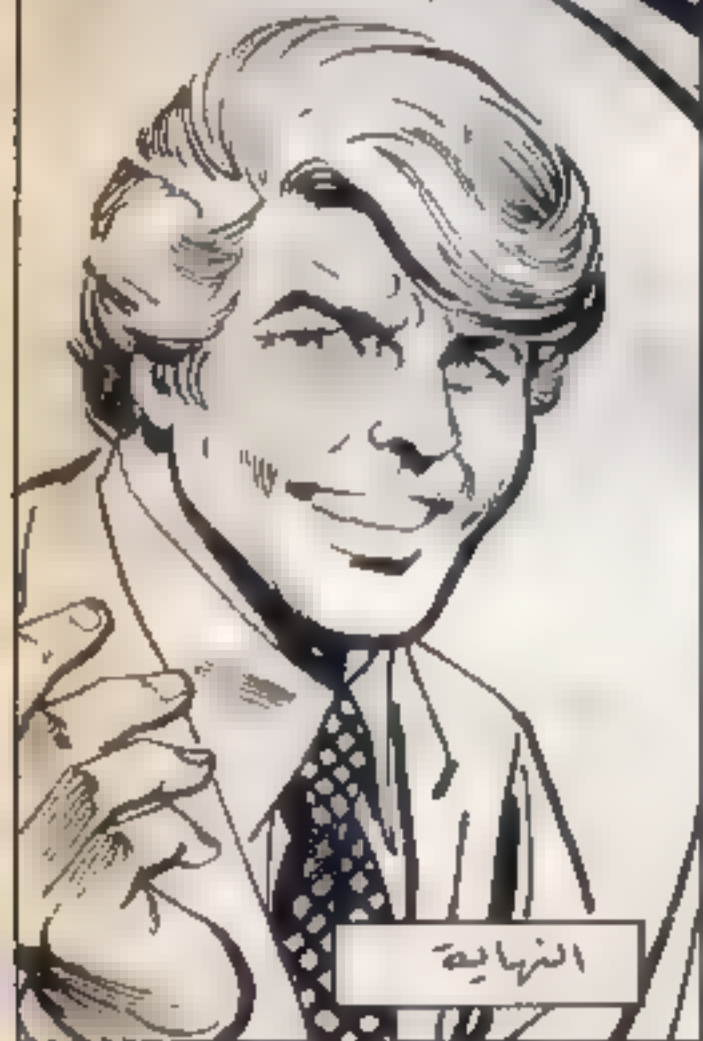
هيا .. إنها فرصة نادرة قد لا تعود ..
السيارات من جميع الأنواع والطرازات



زيارة واحدة إلى معرض
"وفيق" تجعلكم تقرررون ..

أنا هنا ..

انتظروكم .. أسرعوا إلى معرض
"وفيق" الدائم !



النهاية

عرّف عن بلدك .. بالكلمة والصورة

راجع أَعْدَاد العِملاق السابقة وتابع الأَعْدَاد المقبلة !

البرق



منذ لحظات فقط ...
كان "البرق" مسيطراً عليّ
تماماً ...

إنما الآن أصبح كل ذلك
من الماضي .. جاء دوري لأسيطر
على الوضع ...

وقد تمكنت من انجاز ما لم يحققه أي مجرم آخر خلال قرن ... لقد
قضيت على "البرق" ... ومن الآن وصاعداً ... أصبحت ...

موجة حر .. باردة جداً!

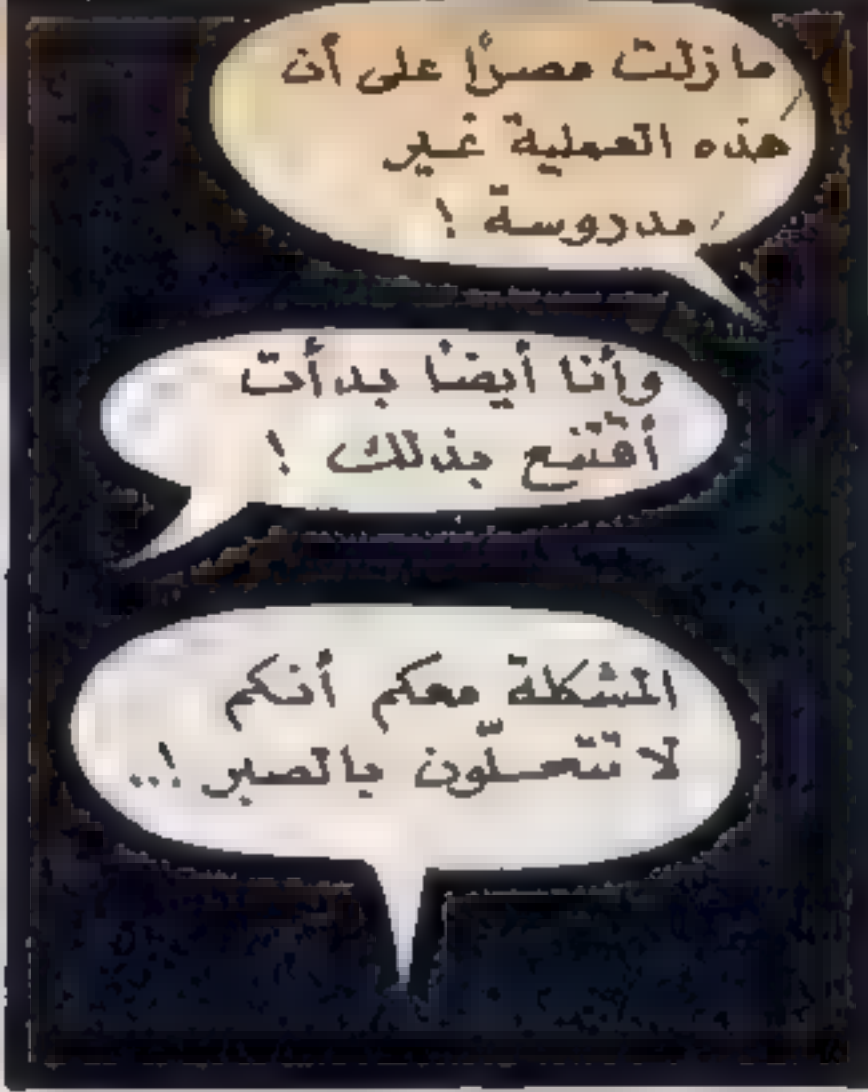
سلسلة جديدة من مغامرات البرق!

الحلقة الأولى..



هذا كلام منطقي!

كما أنكم تفشون الظلمة إنما لو فكرتم قليلاً لاقتنعتم أن عملية من تصميم "موجة الحر" لا بد أن تنجح..



ما زلت مصراً على أن هذه العملية غير مدروسة!

وأنا أيضاً بدأت أقتنع بذلك!

المشكلة معكم أنكم لا تتحلون بالصبر..!



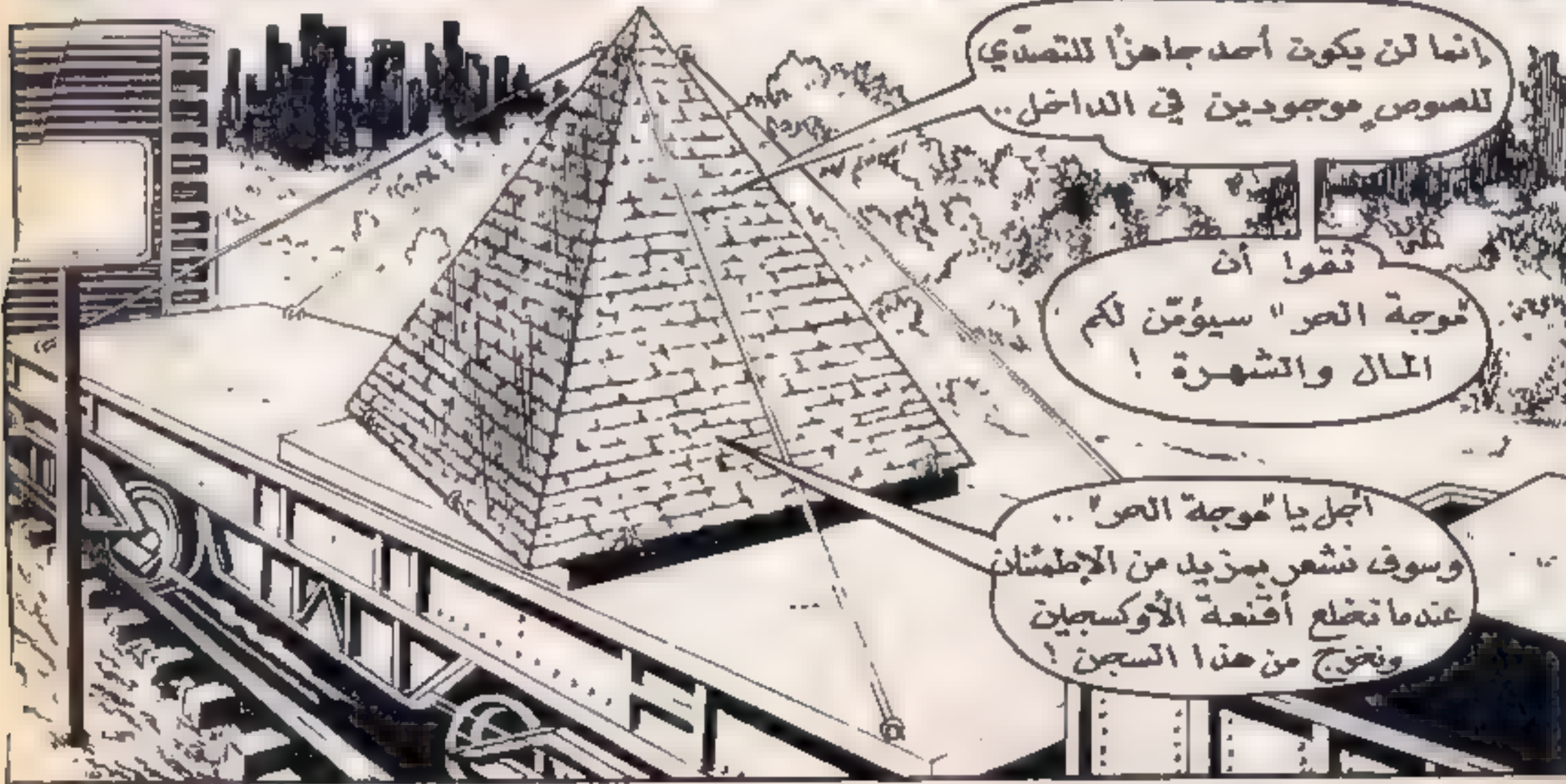
إنما بأساليب مبتكرة... كل شيء ممكن...

وخطتي تركز على منطق لا يمتنع به أحد منكم..

تتركز خطة السلطات الأمنية على منع اللصوص أمثالنا من دخول المعرض..



لقد سبق وأوضحت لكم أن الفئمة التي تسعى إليها قمت بحراسة شديدة... ويستحيل بلوغها بالأساليب العادية...



إنما لن يكون أحد جاهزاً للتصدي للصوص موجودين في الداخل..

ثقوا أن "موجة الحر" سيؤمن لكم المال والشهرة!

أجل يا "موجة الحر".. وسوف نشعر بمزيد من الإطمئنان عندما نخلع أقنعة الأوكسجين ونخرج من هذا السجن!



وكان أول حاكم من
أبناء البلاد.. ولكن
ما علاقتنا نحن
بهذه الحضارة؟

أنظر إلى هذا التمثال
مثلاً.. إنه يمثل
الفرعون آموس
الذي طرد الأتراك
من مصر!



لا يمكنك أن
قلوهم على
ذلك.. إن قبة
التحف المعروضة تعدى
مليار ليرة...

لم أر هذا الحشد الأمتي منذ يوم
الانتخابات الأخيرة!



بل أقدر هذه
التحف التاريخية...
ولكنني...

لا أستوعب
ما علاقة هذه
الخيمة الغربية
بالمعرض

هذه ليست
خيمة..



تعني أنك تشعر بالملل
يا "بسم"...

ولكنني اعتقدت
أنك قد تفضل
زيارة المعرض على
البقاء في المنزل!

لكنني
لا أشعر بالملل



أنا أرى أن وجود قطعة مزيفة بين
مجموعة من القطع النادرة يفقد المجموعة
قيمتها!

لا بأس
يا "بسم"
سأحتفظ
بصورتي للقطع
النادرة!

ولم يلاحظ أحد دوائرك قرمزية بدأت تظهر
على أحد جوانب الهرم...



بل نموذج عن اهرام
الجيزة.. لقد وصل
هذا الصباح قبيل
الافتتاح...

لقد اقترحها القيم على
المعرض ليضفي جواً مصرياً
على القاعة!

ملاحظات تتوحيح من حرارة مرتفعة ...

هؤلاء الرجال .. كانوا
يختبئون داخل الهرم !

سوف يسلبون
المعرض !

لن يتمكنوا
من الهرب بوجود
كل هذه
العناصر للحراسة
حول المكان !

بل سيخرجون
دون صعوبة .. أنا
هنا لأضمن ذلك !

"موجة"
الحر !

لقد بصر
الهرم !

تجمّد يا "موجة الحر" .. إننا
نسيطر عليك ، أنت ورجالك !

تجمّد .. إنك
تسأل موجة حر
أن تتجمّد ... ؟

يا للسخف !

لقد اختفى "بسام" ...
أعتقد أن "البرق" لن يتأخر
حتى يظهر !

مسدساتنا ...
تفجر بين أيدينا !

وكذلك رصاصاتنا
في جعبتنا تتفجّر !

ماذا يجري
هنا ؟





بسام...
ما الذي
يؤخرك؟

انه نفس الجهاز
الذي استعمله
لتبخير الهرم!

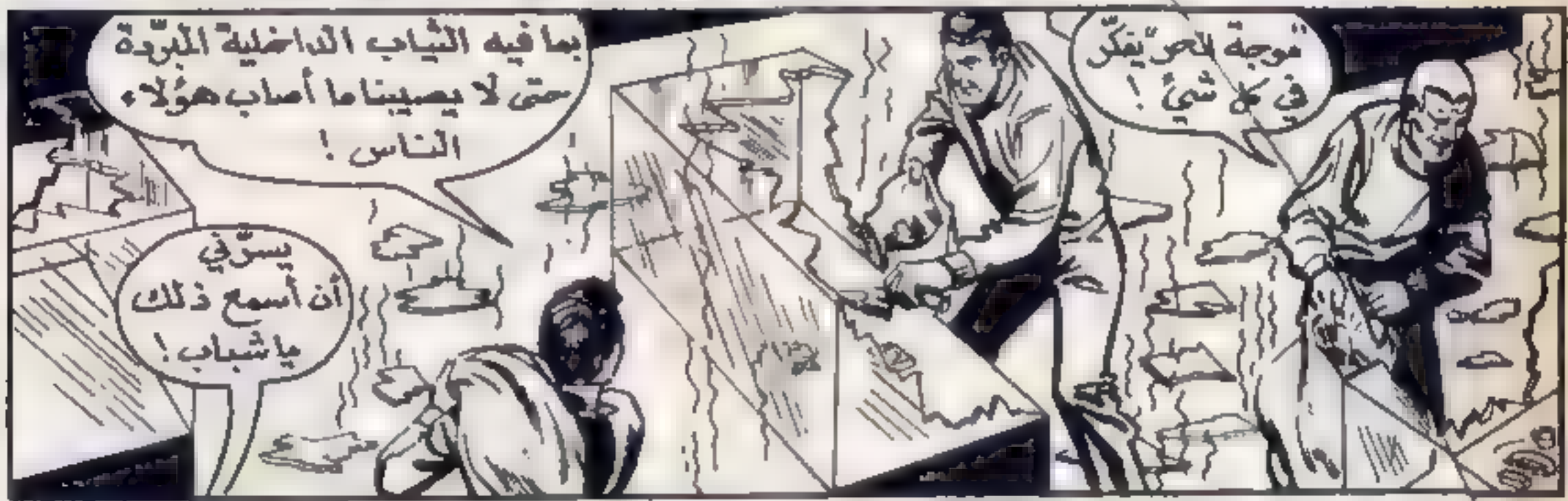
ما هذا الهرم...
سأفقد وعيي!

خذوا وقتكم
لتنقروا الفكرة في
رؤوسكم!



لنهب بالمعنى الصحيح.. إنني أطلق
أشعة دوت الحمراء خفية.. تفجر
الرماسات في المسدسات والجيوب

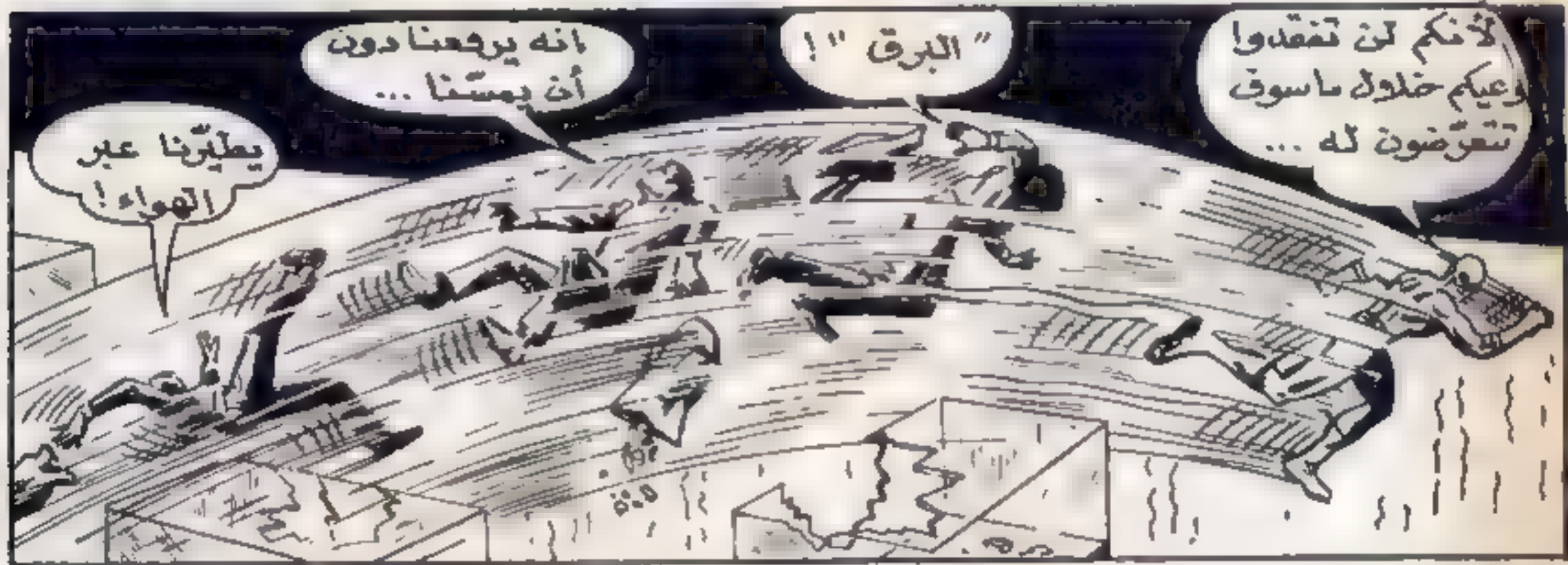
ولكن.. قبل أن
تطاولوا القبض
علينا وأنتم عزّل..



بما فيه الثياب الداخلية المبردة
حتى لا يصيبنا ما أصاب هؤلاء
الناس!

يسرني
أن أسمع ذلك
يا شباب!

"موجة البحر" يفكر
في كل شيء!

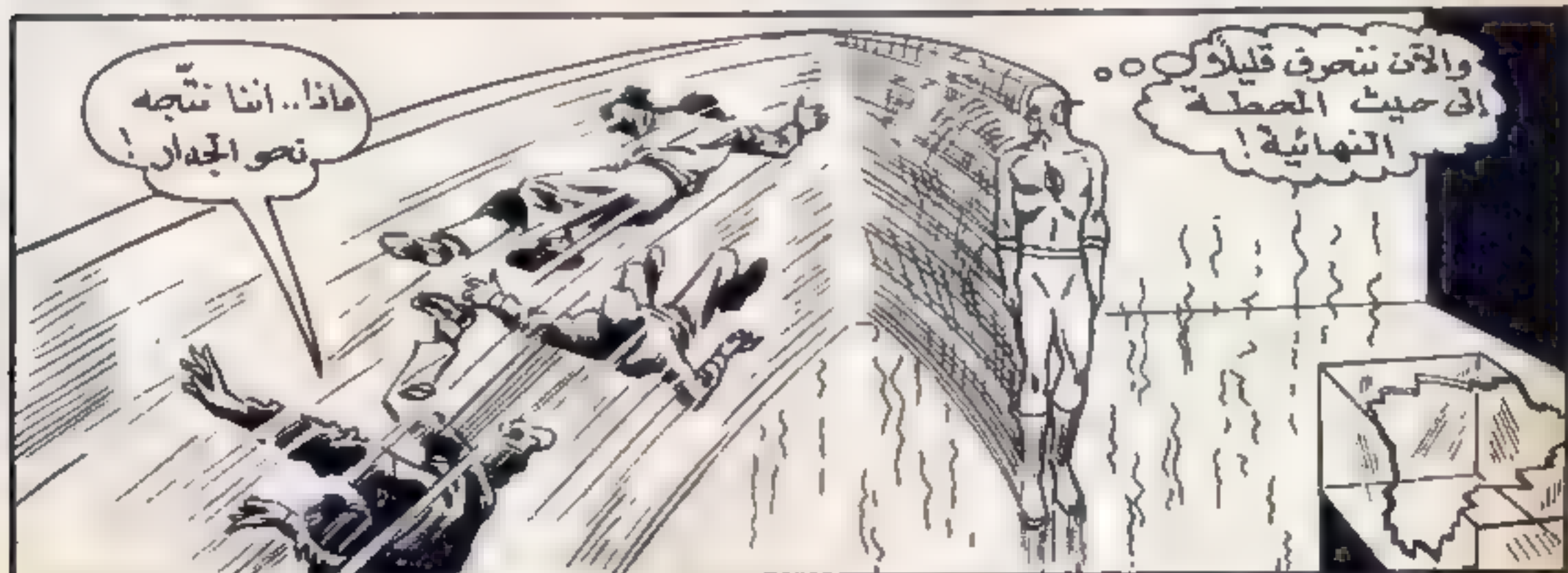


لأنكم لن تفقدوا
وعيكم خلال ما سوف
تعرضون له...

"البرق"!

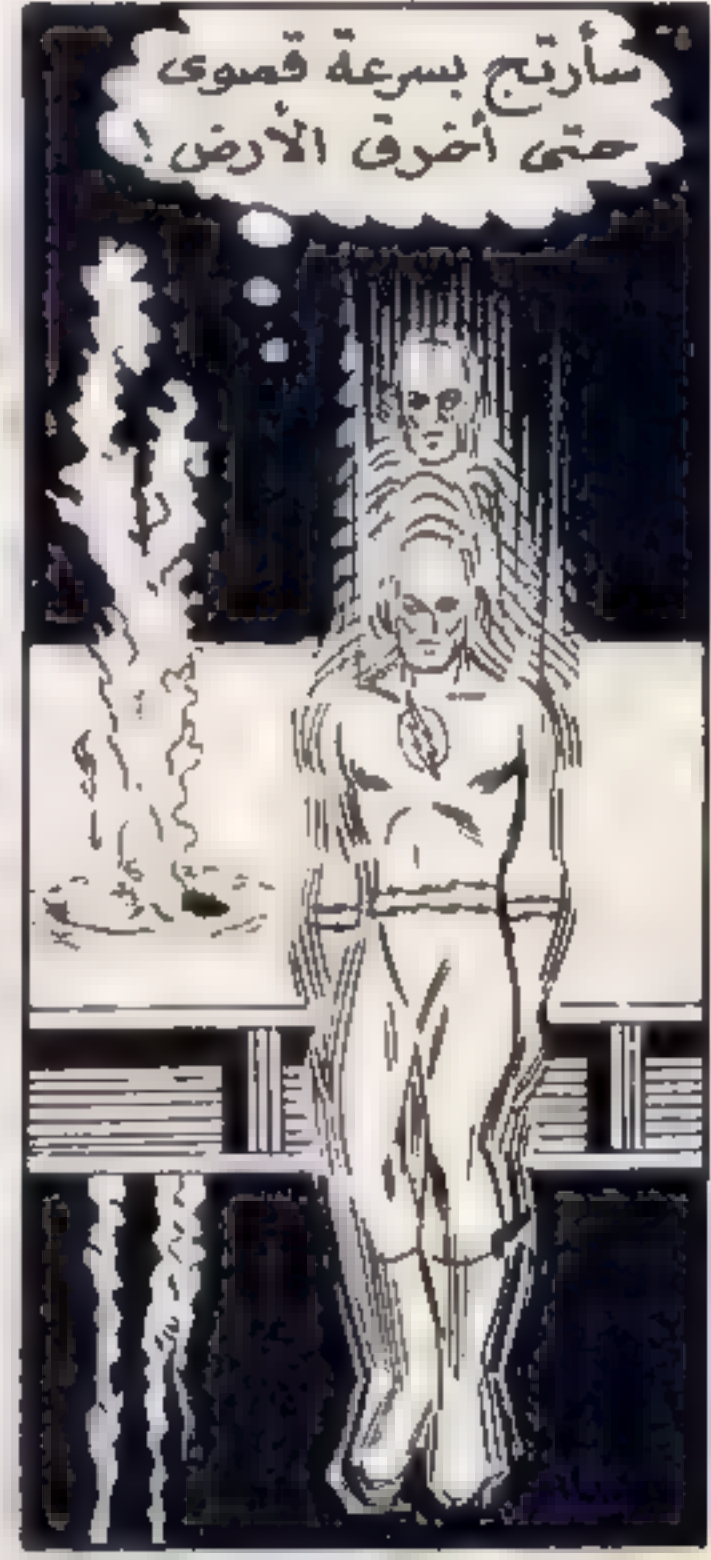
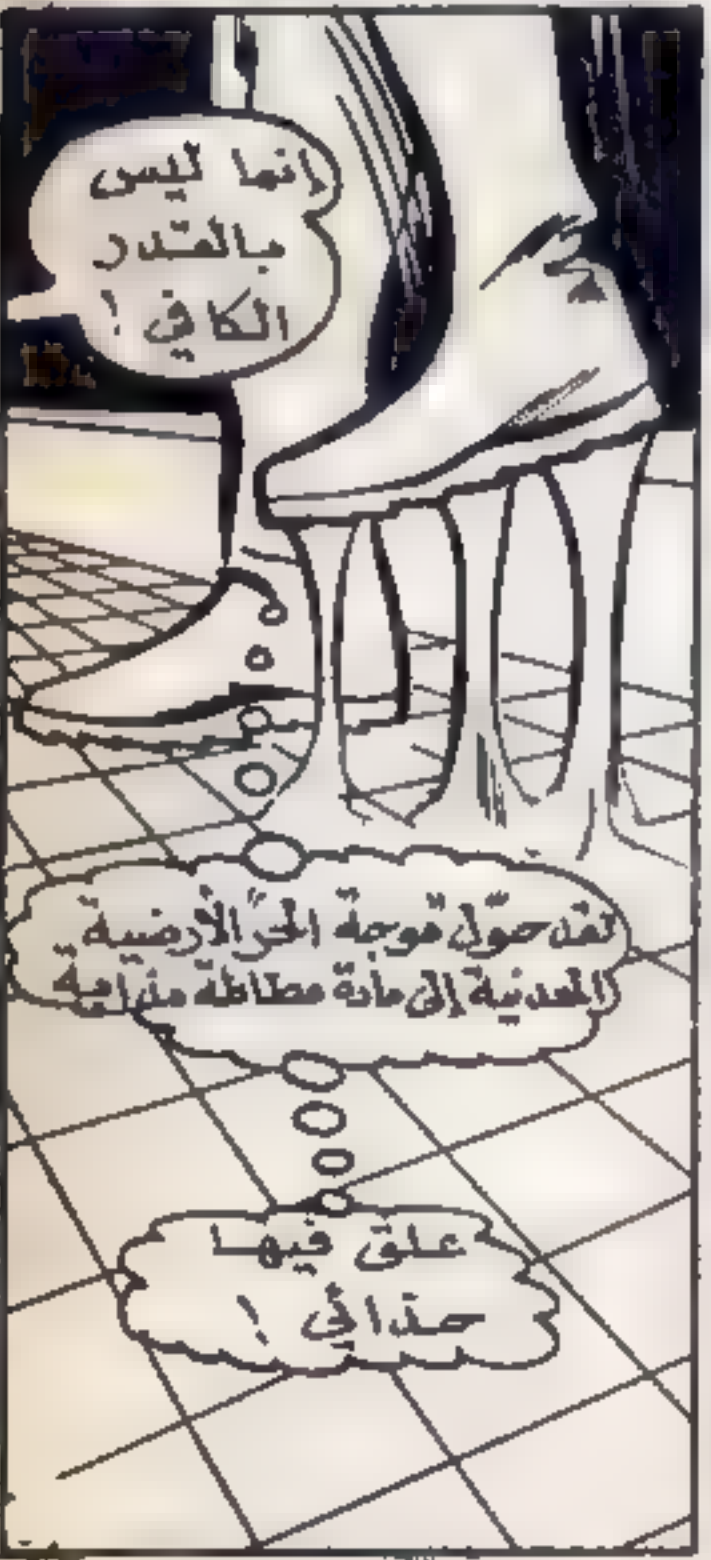
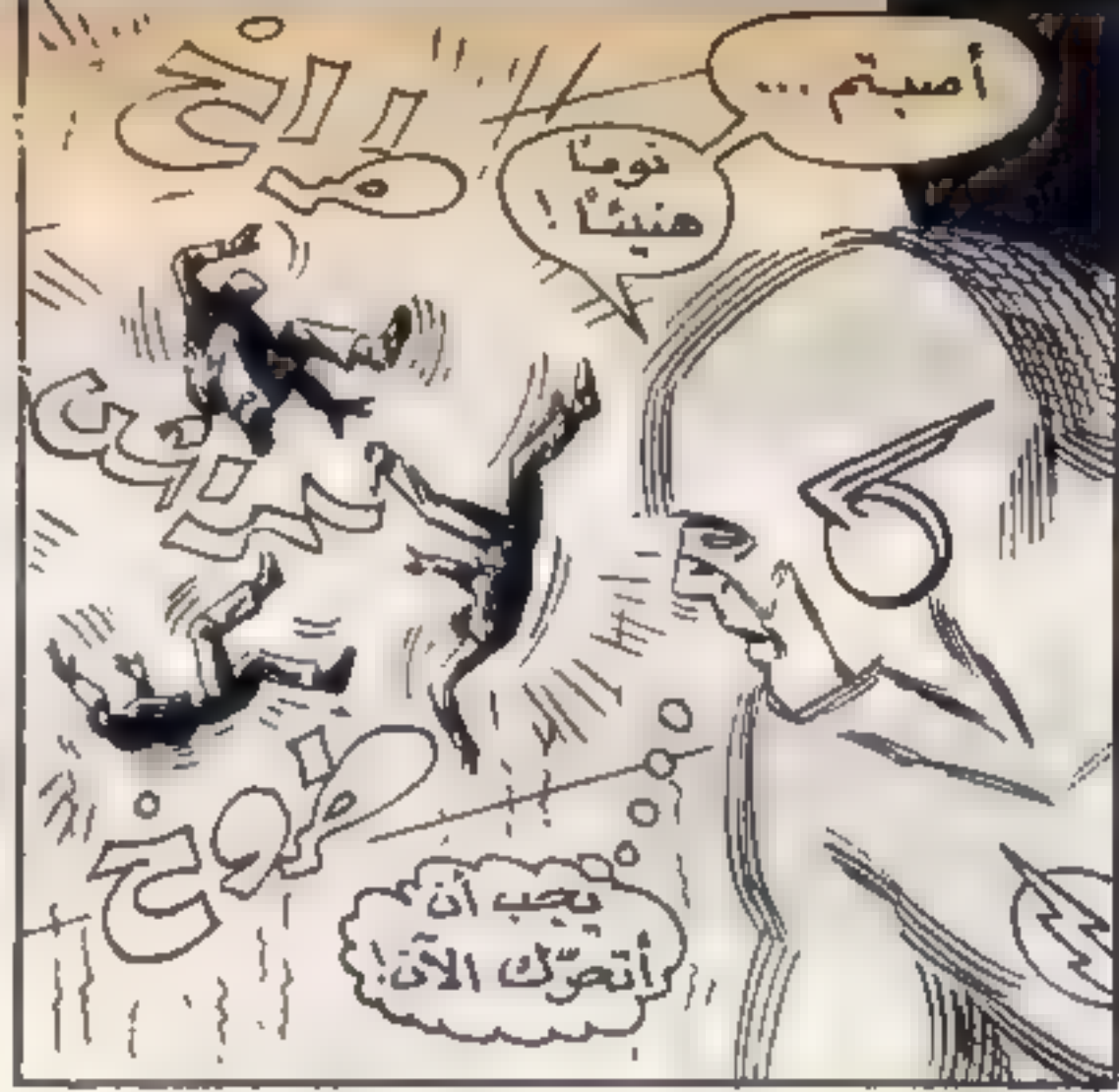
انه يريدنا دون
أن نمسنا...

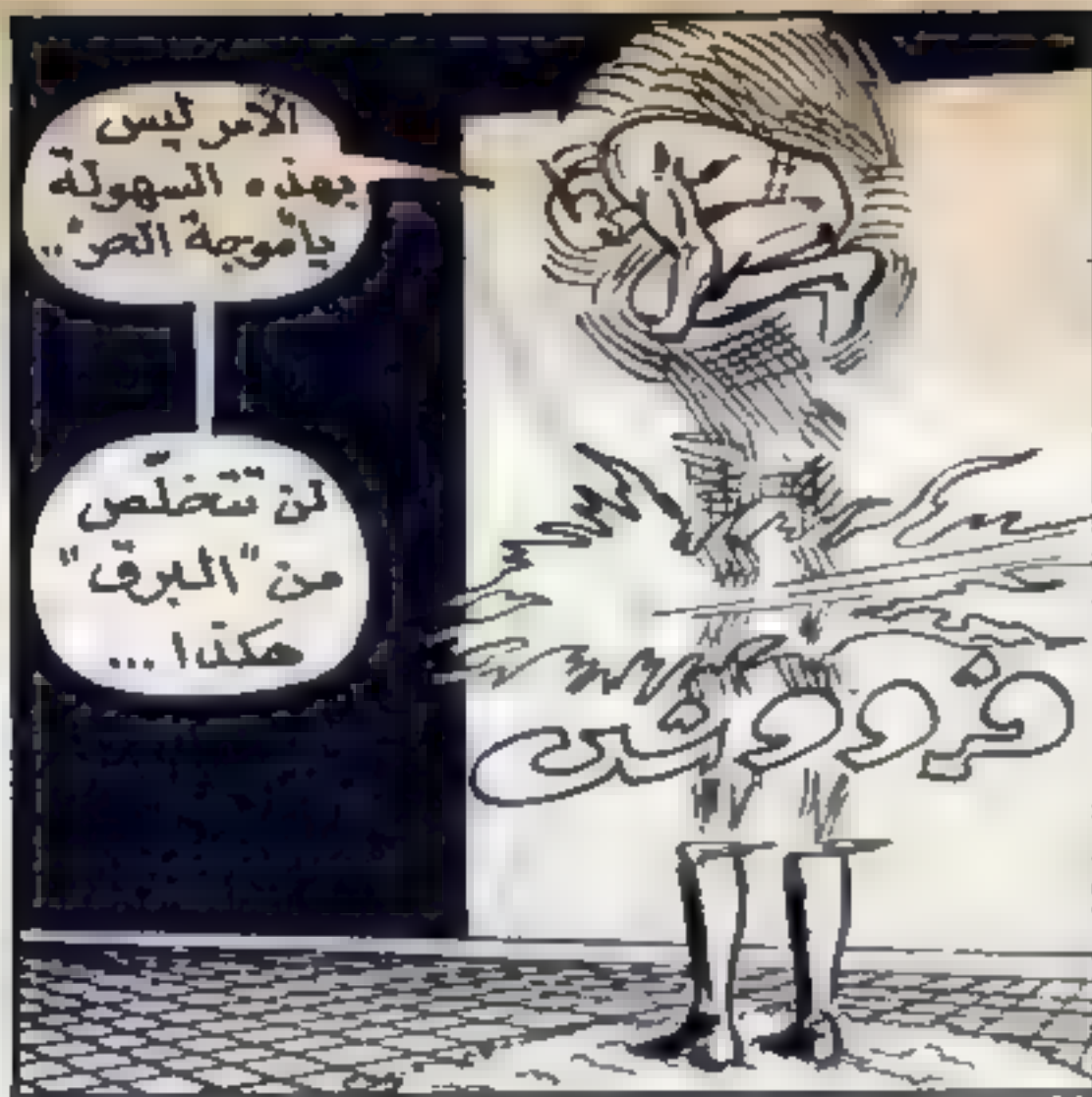
يطيرنا عبر
الهواء!

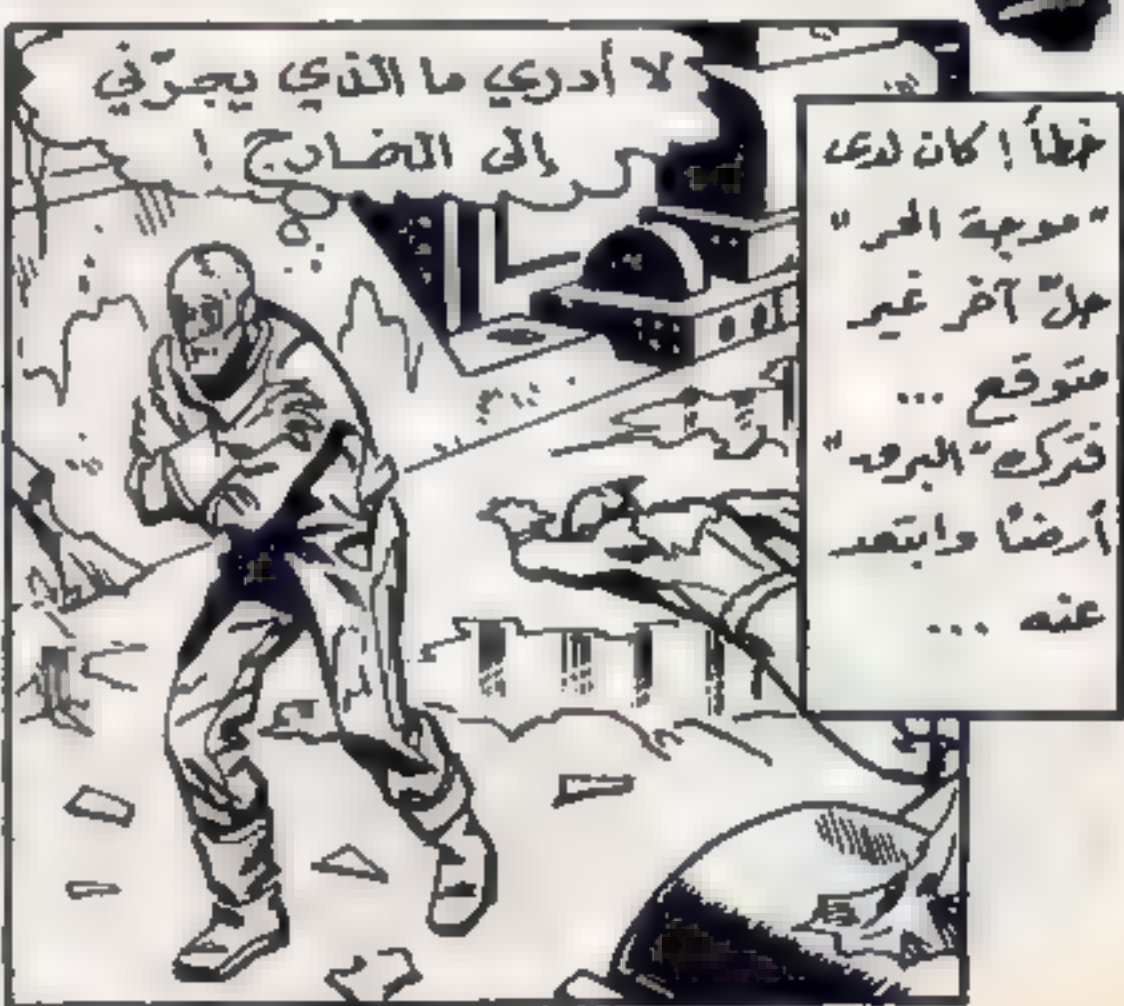
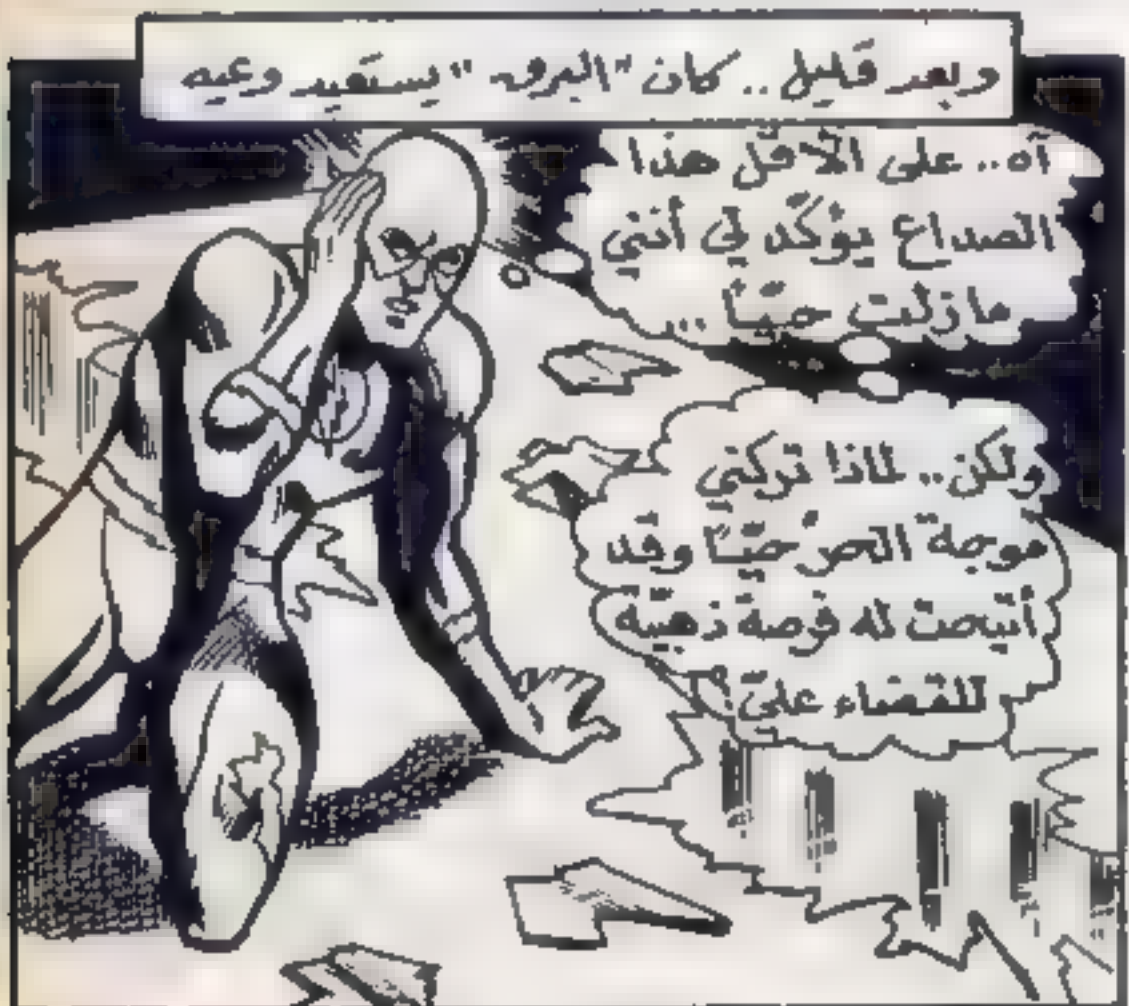
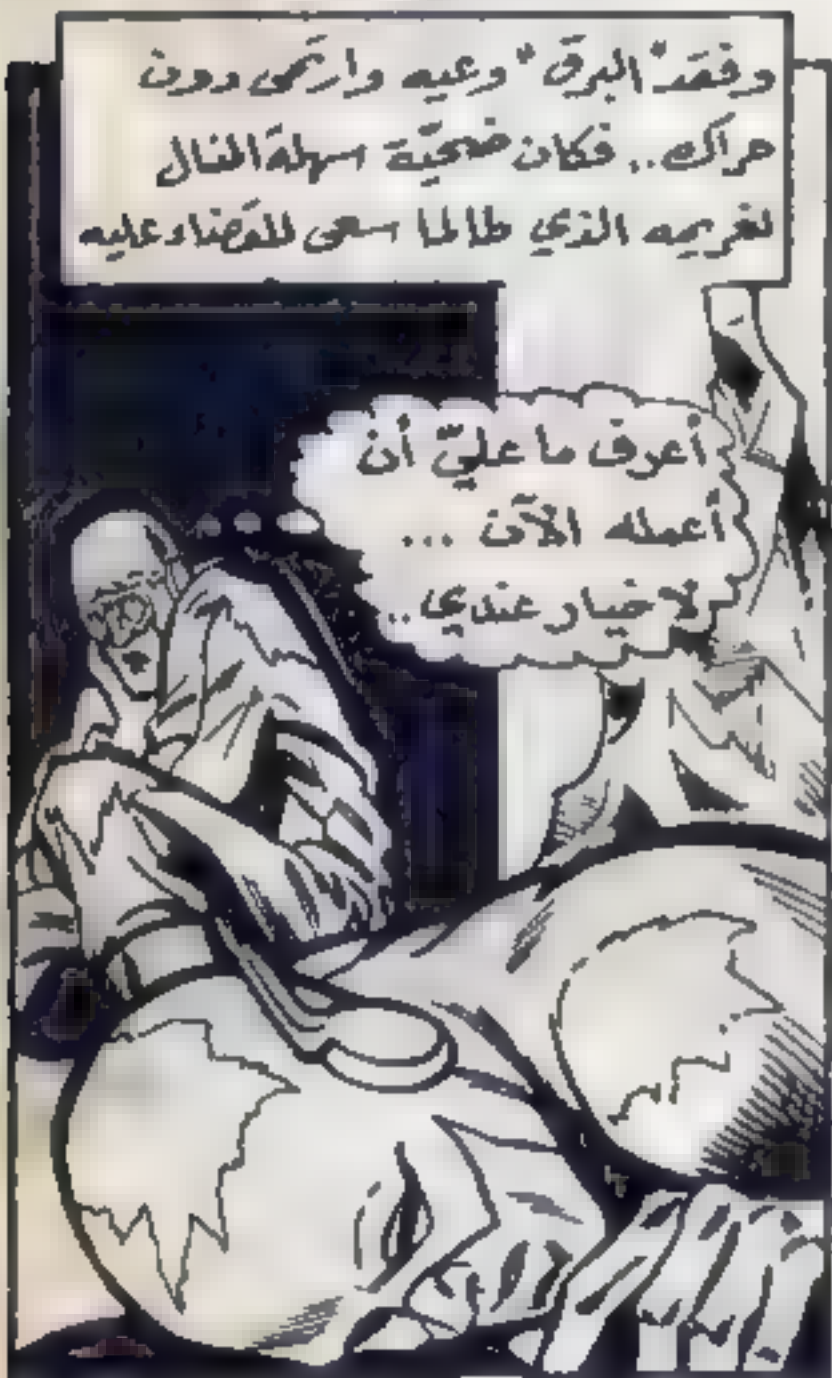
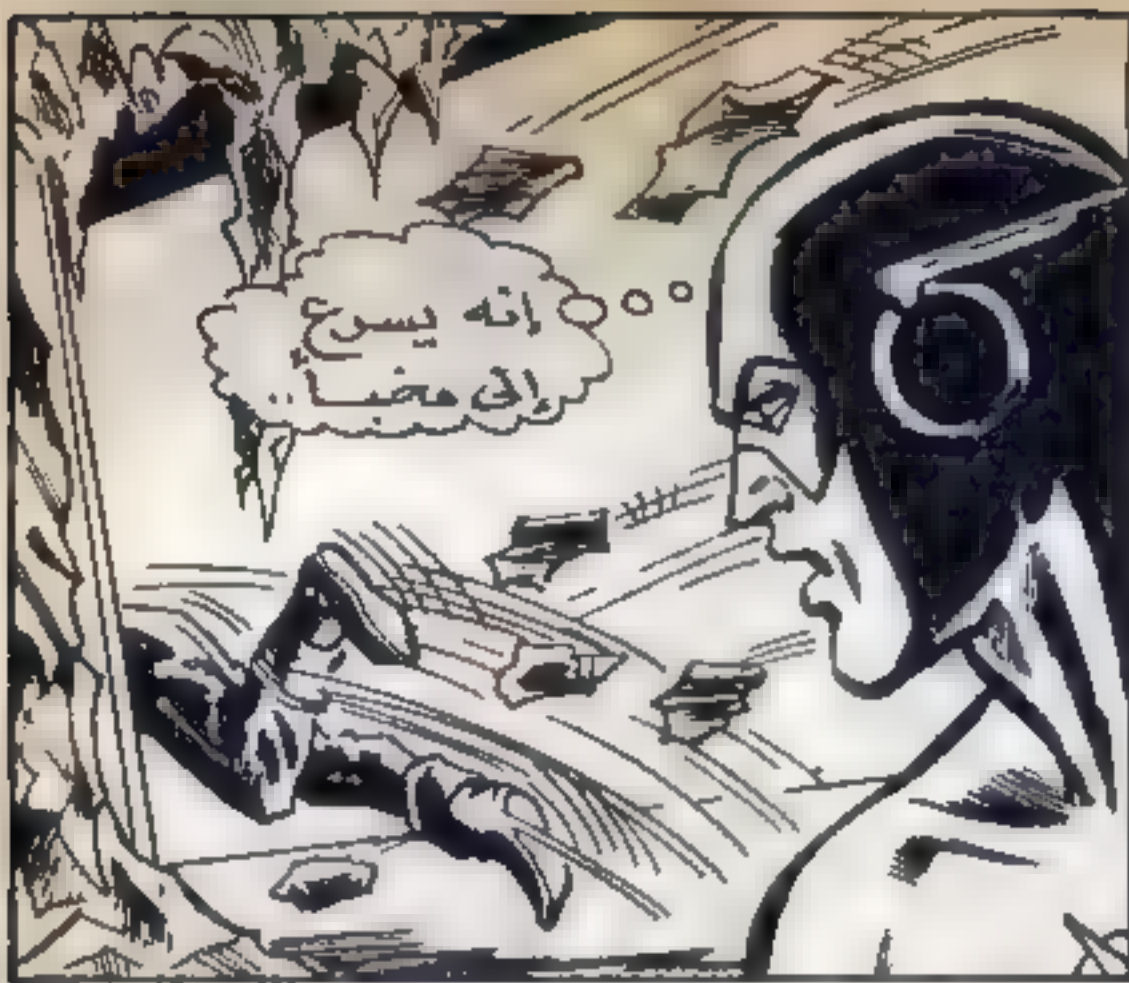


والآن نحرق قليلاً
إلى حيث المحطة
النهائية!

ماذا.. اننا نتجه
نحو الجدار!









يا لينا من أغياء.. استغلنا
ثم فرّ طليقاً !

لقد وعدنا "موجة الحر"
بالمال والشهرة وإذا به يتخلى
عنا لنساق إلى السجن !

وفيما كان زوجها
يحلّ هذا اللغز كانت
"نجوى" تحاول
أن تجد أجوبة
لمجموعة أسئلة
تطرحها على نفسها..



مشهور*.. إنك تخفي شيئاً ليس
عليّ فحسب بل على نفسك ..

اعترف أنك استغلت بهذه
العصابة الفاشلة لأنك شعرت
بعدم ثقّتك بنفسك ...

بالرغم من شهرتك في عالم
الجريمة.. إنك تعاني من عقدة ما
هي الفشل أو الخوف من الفشل !



* إسم موجة الحر الحقيقي ...

وفي ذلك المساء.. في منزلي
قديم شمالي ضاحية ...

ما زلت لا أفهم لماذا لم
أقتل غريبتي "البرق" وكان ممدداً
أمامي دون حراك

وقد اكتفيت بالابتعاد
عنه.. لماذا يا ترى ؟



لا أعرف ما الذي يجبر مجرمًا
جباراً مثل "موجة الحر"
على الاستعانة بلبصير
من الدرجة الثالثة ..

إن هذه القضية فامضة في
بعض النواحي.. أمل أن
أتمكن من توضيحها بمساعدة
"بسام" !



لم أكتسب شهرتي في ميدان
معالجة المجرمين بالصدفة

ما هذا الهراء يا دكتور
"أنيس" ؟

وقد جئت إليّ ...
لأيجاد حلّ لمشكلتك
أليس كذلك ؟



إسمع يا دكتور.. أنا
"مشهور" أحسن مجرم
في المدينة ...

ربما كان كذلك
لأنما برأيي أنك تستغل
50% من إمكانياتك
فقط !



ولاذ اخبرو الشعاع الكائنة
وماغ المجرم وراح ينحس
بعض الذكريات ...

أجل، بدأت الصور
تنجلي .. فأنا الآن في
سن التاسعة ...



استرخ ودع
دماغك يعمل بحرية ..

ثم فكر في آخر عملية
لك ... وبخاصة لماذا
هربت ؟

استرخ .. انه آخر
اختراع لي .. وهو لا يؤدي
إطلاقاً ...

ماذا ؟ لن
تستعمل هذه
الآلة لمالحيق !



سأنومك
مغفطيسياً ..

ثم أغوص في عمق تفكيرك
الباطني وأعرف ما الذي
يعذبك !



"نحن في زيارة لطبع
لم .. مع مدرستنا .."

"تسللت بعيداً عن الأقرين
محاولاً استكشاف المكان"



"الرجاء أنت ... فجأة ..."

مهاذ .. لا توصلوا
الباب .. أنا هنا !



"قد دخلت غرفة تبريد ضخمة ورجعت أجوب
أرجاءها مستكشفاً ..."

"بأنني أضيق وقتي .. الشخص الذي قتل باب البراد لا يعرف
أن هناك ولداً في الداخل ..."



لا تقف دون
حراك أيها الغبي ..
إفعل شيئاً !



مرر .. مرر قارس .. أكاد أتجمد ..



"وأخيراً.. تمكنت من فتح الباب"

"فتفتت عليها للأطيريا بعض الحرارة
وتصبغ قاذرة على الثعرك والعمل"



"على فتح باب سجنى البليدي"



"وبمركه يائسة حاولت أن
أعيت بمغلاحه الباب .. إنما
أصابني كانت محبلة ..."

"فهمت الآن .. هذه الحادثة أثرت
على مجرمتي حياتي ..."



ومع مرور الأيام .. انشغلت
إلى عالم الجريمة واتخذت
لنفسى بذلة تؤمن لي ما
أحتاج إليه من دفعه ...

"وعندما بدأت أعمل كان عمالي
الأول آكل ناري في المهرجانات"



"فمنذ ذلك اليوم أصبحت مهووساً
بالحرارة والدفء .. وإذا قضيت عشرين
أختير الحرارة وششتقاتها ..."



"كنت لا أرتاح إلا إذا ارتديت
ملابس واقية من البرد .. حتى في الصيف"

